

Crecer en el desierto

Arte para el desarrollo



Miguel Almeyda Morales

**CUSO – DESCO programa urbano
Villa el Salvador**

ISBN: 9972-33-011-7

Hecho el Depósito Legal N° 1501052003-3091

CRECER EN EL DESIERTO

Arte para el desarrollo

© Miguel Almeyda Morales

Foto de caratula e interiores: *Miguel Almeyda*

Diseño, edición e impresión:

SINCO Editores

Jr. Huaraz 449 - Lima 5, Perú

Telefax: 433-5974

sincoeditores@yahoo.com

El autor agradece de modo especial a *Elda Chau, Julio Luza, Manuel Linares y Jaime Chihuan* por el diseño, edición y corrección de esta obra.

Presentación

Conozco a Miguel Almeyda desde hace muchos años. No sé cuántos, pero deben ser muchos porque yo era joven y él un adolescente que venía en bicicleta, desde muy lejos sin duda alguna, a la escuela del teatro de la universidad. Siempre me pareció un muchacho tenaz y él ha venido ratificando esta primera impresión cada vez que me lo he encontrado. Hace un par de años fue en el montaje de *Galileo Galilei* de Brecht, cumpliendo el rol de presentador con gran entusiasmo y coraje. En esos meses del año 2000, a lo largo de los ensayos y funciones, pude confirmar otro rasgo característico de Miguel, que es su capacidad de asombrarse, de preguntar, de jugar e incluso de proponer conflictos, si se trata de aprender, de producir conocimiento de manera conjunta.

Ahora me asombra con este texto que me invita a leer y de alguna manera a presentar solamente, creo yo, porque él sabe, desde que nos encontramos, que compartimos el mismo amor por la creación artística sin menoscabar el compromiso social y político con las comunidades a las que pertenecemos. En verdad, no creo exagerar si señalo que Miguel ha desarrollado esto mucho más que yo. A su condición de actor, músico, cantante, bailarín, no le ha faltado asumir siempre sus responsabilidades de ciudadano, promotor, líder comunitario. Esto lo ha llevado a relacionarse con el teatro de las maneras más dignas que éste ofrece: el encanto de la ilusión, por un lado, y el instrumento de servicio eficiente del teatro, por el otro. De aquí la veta de este singular texto que es a la vez que un muy buen referente teórico conceptual para la práctica del trabajo artístico teatral en comunidades de base, una suerte de testimonio de la experiencia concreta vivida en Villa El Salvador, la misma que se extiende a contextos sociales mayores, que son los de la globalización o de la mundialización.

Es un honor celebrar la aparición de este texto que sin lugar a dudas será de muchísima utilidad.

Luis Peirano

Decano de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Pontificia Universidad Católica del Perú,
Coordinador de la Maestría de Comunicaciones.



Prefacio

El teatro es un fenómeno de creación y expresión, pero no sólo es eso; también es un espacio vital, donde se construyen relaciones que se dan entre el actor y el grupo; el actor y el director; el actor y el público, y el actor hacia sí mismo. ¿Cómo se puede escribir sobre relaciones tan efímeras? ¿Cómo se puede contar lo que sucede en la memoria y el bios cuando creamos un personaje, contamos una historia o sentimos una emoción que luego debemos transmitir?

Los talleres que dicto involucran al participante en el reconocimiento de sus posibilidades físicas y mentales, para adquirir nuevas capacidades. El arte tiene una connotación en sí mismo; sirve como manera de expresar visiones del mundo, ideas, sueños y fantasmas, con un resultado, producto final; una pintura, un poema, una novela, una escultura, una coreografía -en el caso de nuestro trabajo el arte es también un medio para educar, formar y fundamentalmente desarrollar capacidades individuales y colectivas para mejorar las condiciones de vida de los participantes y de sus comunidades-. La intención de este libro es compartir una experiencia desarrollada por un actor -que va creando sus propias formas de enseñar lo que sabe-, en diferentes lugares: Arequipa, Villa el Salvador, Villa María Del triunfo, Montreal, Quebec.

El estado promotor y garante del interés general va desapareciendo; hoy está al servicio de la mundialización del mercado, de sus leyes económicas. Nos van convirtiendo en cifras y estadísticas, olvidando que lo más importante en nuestras sociedades son los seres humanos. Los niños y niñas, cada uno de ellos es único, cuando ellos están mal, es toda la colectividad que está mal. Los cambios de políticas deben ser constantes, adaptadas a las realidades específicas de cada lugar; ningún avance será posible sin un compromiso real y profundo con la generación de mejores condiciones de vida para todos.

Es bajo este marco que trabajamos. El objetivo es que las artes actúen como instrumentos del desarrollo de las capacidades para aprender a resolver problemas, crear productos y desarrollar conocimientos que nos ayuden a vivir mejor.

No estamos buscando incluir a la gente en esta economía de mercado; sino educar y aprender en conjunto para la búsqueda del bien común estructurado alrededor del derecho al acceso justo -para todos- a la alimentación, vivienda, energía, educación, salud, transporte, información, democracia, expresión artística y creativa. Esa es nuestra utopía.

Debo agradecer a Michelle Bruneau, estudiante de Psicosociología de la Comunicación de la Universidad de Montreal, que me ayudó a sistematizar un primer documento sobre el que está basado este libro. También a Suco-Montreal, con quienes trabajé en Arequipa y Villa el Salvador.

Agradezco a Roberto Ángeles, al Grupo Yuyachkani, Eugenio Barba, Luis Peirano, Alberto Isola, Michel Cormier; al Grupo Parminou de Quebec, Vichama de Villa el Salvador y a César Escuza, de quienes aprendí el arte del teatro.

Agradezco también a Carolina Flores, Ramiro García, Mariana Llona, Katy Espinoza y a Musuk Viger Rojas quienes con sus consejos me ayudaron a ordenar el libro.

A los que me acompañaron en el trabajo en los barrios: Edmundo Cunyas, César Daniel Escuza, Cristina y Lady Gutierrez, Marisa Velásquez, Estela Velásquez, Susana Espinoza, Rosmery Ramos, Brenda Ramos, Karina Chocano y Carmen Noriega.

De manera muy especial a Isabelle Morin, Kateri Lescop y Rosario Cisneros.

A CUSO y la fundación Roncalli Internacional que permitió la publicación de esta obra.

Dedico este esfuerzo a:

*El Programa Urbano - DESCO de Villa el Salvador,
con quienes comparto mis sueños*

A los niños y niñas que participan en los talleres

*A los compañer@s de CUSO que me permiten
seguir construyendo el arte para el desarrollo*

A Katy Espinoza e Isabel Almeyda

Mi compañera y mi hija que son mi inspiración constante



El ritual en los talleres
VERANEARTE

*En una cancha de futbolito
después de una pichanguita
70 niños pobres de un barrio
en las quebradas de Nueva Esperanza
forman un círculo
se toman de la mano
un invitado toca el cajón (instrumento de percusión
peruano)
ése soy yo
sobre los arenales secos y montañosos
cerca de un inmenso cementerio
vecinos curiosos atraídos por el ruido, miran,
son las 3 de la tarde, Miguel cuenta en voz alta
25 segundos y se forma un gran círculo
el sol cae fuerte
es en ese ritual de apertura que empieza la sesión
un voz se eleva:
"Aquí venimos a expresarnos"
"Venimos a decir lo que sentimos sin miedo"
retomando la frase de un niño, pregunta:
¿A quiénes les pegan?
pequeñas manitas se alzan afirmando
¿A quiénes les gusta que le peguen?
"a mí" - responde un niño de 7 años
la guerra y otras realidades han dejado huellas*

*cotidianas de violencia
¿Porqué te gusta?
"por que soy macho" responde con un grito agudo
que retumba en la quebrada
de esa manera hace eco a algo
que resuena en cada uno de los niños presentes
de esa manera se hace portavoz de una violencia
que atraviesa a cada uno
si no fuera "macho"
si se acercara a su sufrimiento
ese niño se desplomaría
toma así una distancia con ese mundo interior
se protege de él
el precio de un dolor inexpresable
es en ese espacio colectivo
que encuentra una voz para afirmarlo
indirectamente
"dice" su defensa
es en este círculo de niños
en su barrio
que puede hablar
...
en el Perú los hombres no lloran
...
al són del cajón los niños reciben la consigna de*

*moverse
si no suena el cajón, se tienen que inmovilizar
como una estatua
"Haz como si una energía te atravesara el pie desde el
suelo hasta los dedos"
"Nada que ver pues" dice el niño
"Por qué ¿Cuál es el problema?" replica Miguel en son
de broma
(el humor está bien presente en los talleres)
"Tú eres el problema" responde el niño achoradamente
de hecho, Miguel viene a problematizar varias
realidades del barrio
"hace" problemas
cuando aborda el maltrato físico del niño
cuando aborda su capacidad de expresión y su
autoestima
nos expone
lo que a veces preferimos callar
...
pero, el humor y la risa deslateralan
el ritual y el círculo protegen
el grupo de niños y el equipo de intervención también
sirven de contenedor para las heridas
de todo un barrio
de toda una comunidad
de todo un pueblo
de un país roto por una violencia interna que rompe los
lazos
dejando a la gente en la desconfianza*

*en un clima de agresión
en estrategias más individuales que colectivas
esas heridas atraviesan cada uno de los niños
...
"De qué color es el cielo"
"Azul" gritan unas vocesitas
"el cielo es plomo, blanco, negro,
anaranjado... del color que quieran"
en Lima
el cielo es gris de smog en la mañana
...
cerca de las 5 de la tarde
los niños forman otro círculo grande
se toman de la mano
hacemos kung fu
practicamos bloquear los golpes
practicamos defendernos
practicamos la sobrevivencia
las maneras de construirnos
en el respeto
en un círculo que contiene
los sufrimientos del cotidiano
y finalmente en un ritual reparador
cerramos lo que abrimos.*

**Musuk Viger Rojas, psicólogo.
Montreal, Québec.**



La experiencia de talleres

Los murales de Arequipa

Durante dos años y con la colaboración de la Ong “el taller” organicé y dirigí talleres de creatividad con niñ@s de tres barrios populares de Arequipa: Miguel Grau, Jerusalén y Mariano Melgar. Los participantes eran los hijos de las señoras de la Asociación de Mujeres Organizadas de Arequipa (ASOMA).

Ellos aprendieron técnicas de teatro para expresar su realidad y técnicas de pintura mural con las cuales crearon, diseñaron y pintaron murales en los locales de la organización y en los parques centrales de las comunidades donde viven, para opinar de manera concreta sobre su problemas y aspiraciones.

Todas las técnicas y dinámicas utilizadas proponen el trabajo en grupo y desarrollan la capacidad de organización. Por ejemplo, para los murales, cada niñ@ hizo un dibujo con papel y crayolas en tamaño A-4. Luego de varios dibujos, el participante elegía un detalle o figura que le gustara y que quisiera agrandar: un arco iris, una paloma, una casa, el sol, la luna, un rostro, un árbol. En la segunda etapa, pintaba el detalle en cartulina con pinceles y temperas aprendiendo a dominar estos elementos; luego colocaban sus pinturas juntas para ir armando el mural, como un rompecabezas. Después, dividíamos el muro en cuadrados iguales y en grupos de 10 participantes, pintaban la pared. Finalmente en una ceremonia donde invitábamos a todo el barrio, se inauguraba el mural: los vecinos



Crecer en el desierto

se comprometían a cuidarlo. Un delegado explicaba qué quería decir el mural y los niñ@s indicaban cual era su dibujo. Habían dejado su marca en el espacio de todos.

Durante los talleres trabajamos el tema de los derechos y deberes de los niñ@s buscando que la comunidad les dé un espacio para expresarse y participar en la organización. Como resultado de esta experiencia se fundó el grupo juvenil AHMYS. Amigos de Hoy Mañana y Siempre, adolescentes y jóvenes que participaron de los talleres, y que luego los organizaron y dirigieron.

Villa el Salvador - Vichama Teatro

Vichama Teatro es un grupo de teatro que trabaja en un barrio popular de Lima desde hace 20 años. Con ellos hicimos algunas obras de creación colectiva y textos clásicos. Como actor, mi trabajo también fue enseñar técnicas de teatro y expresión vocal y dirigir un grupo de niñ@s para que se formaran como actores y actrices.

Entre 1997 y el 2001, organicé y dirigí talleres en Vichama Teatro de Villa el Salvador, Lima, Perú; formé un grupo más o menos estable de niñ@s entre los 7 y 14 años, los mismo que aprendieron a manejar los principios básicos corporales y vocales, la técnica de la acción física y la codificación de la acción; además de elaborar contenidos, poemas, textos e ideas para la creación. Compartimos un proceso de formación donde vimos películas, aprendimos sobre derechos y deberes de los niñ@s; visitamos los museos, el zoo, -para poder generar material creativo-, así producimos tres espectáculos: “El circo”, “Alicia en el país de las maravillas” y “El Principito”.

VeraneArte - Desco programa urbano, Villa el Salvador y Villa María del Triunfo

En el verano de 2002 realizamos el primer VeraneArte, en la zona de Parque Metropolitano y la zona de playas de Villa el Salvador. 100 participantes hicieron murales y aprendieron técnicas de teatro. -esta primera experiencia fue trabajada con animadoras de la comunidad-. durante julio del mismo año en Montreal Quebec, con la colaboración de CUSO y la fundación RONCALLI Internacional, encontramos financiamiento para el proyecto “**Gente Nueva**” -que retoma la idea de los talleres de verano como un instrumento de promoción, para el equipo urbano Desco, y como un instrumento de educación al público, para la organización CUSO – Quebec.

El proyecto se realizó en dos zonas: La primera, los asentamientos humanos generados durante la década de los 90, en la cabecera de la quebrada de Nueva Esperanza en Villa María del Triunfo.

Nuevos barrios de la cabecera de Nueva Esperanza

- Los Eucaliptos
- Santa María
- La Merced
- Cenepa
- Alex Rafael Chacón
- Virgen de Lourdes Comité 9 Norte A (Ampliación Paruro)

La segunda zona, los 11 barrios ubicados en Parque Metropolitano, en Villa El Salvador. Esta zona, poblada entre 1992 y 1998, se ubica en el extremo sur del distrito, entre el área reservada del Santuario Arqueológico de Pachacamac y la avenida María Reiche. Aquí viven aproximadamente 2,000 familias. Los barrios que conforman esta zona son:

- Las Brisas de Pachacamac
- Max Uhle
- Virgen de la Candelaria
- Ampliación Las Brisas de Pachacamac
- Aires de Pachacamac
- Ampliación Los Aires de Pachacamac
- Ampliación Max Uhle
- Las Lomas de Mamacona
- Víctor Chero Ramos
- Villa Unión
- 20 de Octubre



El proyecto "Gente Nueva"

Veranearte

Los primeros años de vida, son muy importantes para los niñ@s: descubren el mundo que los rodea, aprenden a manejar el lenguaje, las relaciones con los demás y consigo mismos; van acumulando imágenes, sensaciones, emociones que con buenas motivaciones, (acompañados de sus padres, maestros y el entorno del barrio) pueden desarrollar un “capital de creatividad” que les servirá por el resto de su vida, para resolver problemas, desarrollar capacidades físicas e intelectuales y ser mejores personas; con valores como la justicia, el respeto por el medio ambiente, la tolerancia, la solidaridad. Un niñ@ que aprende teatro y puede hablar con tranquilidad frente a 100 personas ha cambiado su vida para siempre: Ha tenido que perder el miedo, ordenar sus ideas, trabajar el lenguaje corporal, lograr más potencia en la voz, manejar la mirada, tener buena dicción; todo esto aprendiendo a compartir y a vivir en comunidad.

Nuestro trabajo está basado en la *motivación* que produce imágenes, que son elaboradas corporalmente, para crear sensaciones y contenidos; en la utilidad del *juego* para las relaciones inter-personales, la imaginación y la creatividad y, en la *investigación* del propio participante sobre su cuerpo, su voz y sus capacidades expresivas, venciendo los obstáculos para crecer y mejorar individual y colectivamente.

Por otro lado, los niños se expresan a través del dibujo, la pintura y el juego; inventan nuevos mundos, personajes, relaciones. Es muy importante escucharlos, darles un



Crecer en el desierto

espacio en la vida de nuestra comunidad, para la construcción de un presente y un futuro mejor. La frase motivadora que usamos en nuestro último VeraneArte surgió de la opinión que dio Frank, un niño de 8 años. Al preguntarles qué significaba la palabra “Expresar” dijo: “Expresar es decir lo que se piensa sin tener miedo.”

En general en los sectores donde trabajo, las vacaciones de verano se dan en los meses de enero, febrero y marzo, en esas épocas los niñ@s no tienen actividades a realizar, pasan la mayor parte de su tiempo haciendo deporte; en la playa o jugando en la calle del barrio donde viven. No hay programas especiales dedicados para ellos, salvo algunas excepciones como colegios donde se dan cursos para ayudar a los que son rezagados en matemáticas, biología, química, etc.

La pobreza material empuja a la gente que la vive a una pobreza moral, cultural y educativa que generan modos de actuar y pensar. Para muchos de ellos el arte y la cultura no sirven. Son actividades que no tienen réditos económicos, ergo no son importantes. Nadie que está en condiciones de sobrevivir va a invertir dinero en la educación artística o cultural de los niñ@s del barrio. Entonces VeraneArte surge como una respuesta a esta carencia. Ofrecemos talleres de teatro, pintura mural y animación, para sectores muy pobres, y trabajamos con participantes entre los 6 y 12 años de edad.

Proyecto “Gente Nueva”

Actividad

VeraneArte

Talleres de Arte Integral: Teatro, baile, música, y Pintura Mural, dirigidos a niñ@s y adolescentes. Desarrollados durante los meses de enero, febrero y marzo 2003, bajo la conducción de desco programa urbano y a cargo de MIGUEL ALMEYDA, cooperante CUSO.

Objetivo de desarrollo

Generar una mayor participación de los niños y adolescentes en la vida social, cultural y organizativa de la comunidad.

Objetivos específicos

1. Que los niñ@as y adolescentes participantes, adquieran instrumentos y herramientas que los ayuden a expresar su realidad, sus problemas y sus propuestas de solución.
2. Estimular la capacidad creativa
3. Desarrollar la capacidad de trabajo en grupo.
4. Concretar el aporte de la cultura y la expresión artística en el desarrollo humano.
5. Que la ciudadanía en general y los participantes en particular reconozcan el gran aporte que los niñ@s y adolescentes pueden dar a las comunidades donde viven.
6. Fortalecer la autoestima de los participantes.

Metodología:

1. Los talleres son trabajados de manera rotativa, cada participante debe aprender a manejar técnicas de teatro, una coreografía, la elaboración y pintado de un mural.
2. La formación se da con el método de "Aprender haciendo" en función de tres elementos fundamentales:

A) Estimular la capacidad de pensar:

- Haciendo preguntas durante los ejercicios, para analizar situaciones y la comprensión de las técnicas
- Generando que sean los propios participantes quienes encuentren cómo superar sus dificultades y errores

B) Reforzando la motivación de logro:

- Estimulándolos a perseverar y superar los errores
- Registrando y destacando los logros que exhiben, aun si no han estado programados
- Incentivando el hábito de evaluar sus propias experiencias de aprendizaje a través de los ejercicios

C) Fomentando el interaprendizaje:

Crecer en el desierto

- Estimulando la cooperación de los que aprenden la técnica más rápidamente, con los demás compañeros
- Potenciando los aprendizajes utilizando los talentos que detectamos en cada niñ@.

Los contenidos de los talleres son dados también en sesiones de reflexión, en las canciones, los juegos y en las dinámicas que acompañan al proceso de formación, los que tienen que ver con valores, como la tolerancia, el respeto al medio ambiente, equidad de género, ciudadanía y derechos y deberes.

Plan de trabajo

- Coordinación con instituciones y autoridades de cada lugar:
Se coordina con las organizaciones y autoridades acerca de las actividades, con la finalidad de obtener su colaboración (locales, infraestructura, publicidad), y su participación de manera activa en todo el proceso.
- Campaña de Convocatoria:
Se desarrollan intensas campañas de convocatoria e inscripciones, se hacen pasacalles artísticos y funciones de teatro para niñ@s.
- Presentación Teatral para la motivación a participar de los talleres:
Se realiza una función -en cada comunidad-, de obras y espectáculos de teatro para motivar a los niñ@s y adolescentes a participar de los talleres
- Campaña de inscripciones de los participantes:
En cada campaña se inscribe a los niñ@s en cantidad de 100 por cada uno de los talleres
- Realización de los talleres
- Resultados previstos
La participación de 200 Niñ@s, y adolescentes.

- Recursos:
 1. Profesores especializados
 2. Técnicas y metodología sistematizada
 3. Experiencia en la formación de grupos y colectivos de teatro

- Productos:
 1. Obras de teatro
 2. Pasacalles
 3. Pinturas murales

Para la actividad VeraneArte 2003 del proyecto "Gente Nueva" asumimos la siguiente dinámica:

Preparamos a las animadoras que, se harían cargo de los grupos, en un taller de cinco sesiones de tres horas cada una, donde tratamos el tema de la autoestima; reflexionamos sobre las " Inteligencias múltiples", ubicando las capacidades que tenían más desarrolladas e intercambiamos técnicas para el trabajo con los niñ@s, canciones, dinámicas, juegos, ejercicios. Tratamos cuatro temas:

Todos somos inteligentes

Los seres humanos contamos con un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales a las cuales se les denomina "Inteligencias múltiples". Estas inteligencias generalmente funcionan juntas y de manera compleja. **La inteligencia es la capacidad de resolver problemas y con ello crear nuevos conocimientos.** Existen muchas maneras de ser inteligentes. Todas las personas producimos conocimiento, sea científico o sabiduría popular. No hay una regla de lo que se necesita para ser considerado inteligente en un campo determinado. Por ejemplo, podemos tener capacidad para la música, para las manualidades, para el trabajo en equipo, para las matemáticas, para la reflexión, etc. Pensando cuáles son las capacidades que hemos desarrollado para desenvolvernos en la vida, encon-

Crece en el desierto

traremos cual es nuestra inteligencia. Así, sabremos en qué somos buenos y en qué podemos mejorar. Pero nunca pensemos que no somos inteligentes, pues el hecho de poder resolver los problemas cotidianos, de trabajo y de dar el pan de cada día a nuestras familias ya nos hace especiales.

El estado mental

Un pensamiento genera un sentimiento o estado mental. Un sentimiento genera un comportamiento, el cual a su vez genera un sentimiento.

Cuando tenemos un juicio negativo sobre cualquier aspecto de nosotros mismos como: “no soy bueno para el trabajo”, “no tengo suerte en la vida”, “mi destino es ser pobre”, “soy malo para todo”, este afectará nuestra vida diaria, porque producirá un comportamiento decisivo en nuestro futuro generando un sentimiento de fracaso, una actitud negativa que nos hará descuidar nuestro cuerpo, nuestro trabajo y nuestras relaciones con los demás. Por otro lado, no conseguir empleo, no poder ir a la universidad o no tener dinero para invertir en educación y cultura para nuestras familias, nos crea un estado de frustración que nos acarrea problemas graves de autoestima.

Podemos cambiar a partir de nuestro comportamiento, tomando actitudes distintas, tratando siempre de aprender y hacer cosas nuevas, para tener una mejor vida por eso, ayudemos a los demás y a nosotros mismos a tener actitudes positivas y propositivas, a crear estrategias para enfrentar mejor nuestros problemas. En ese sentido, las capacidades que nos proporciona el teatro para mejorar nuestra comunicación nos permite estar cada vez más seguros de nosotros mismos y nuestras relaciones con los demás.

Los ojos son el timón del cuerpo

Esta frase resume el poder que tiene la mirada en la comunicación. Cuando saludamos, conversamos o debatimos es muy importante establecer contacto visual. En el caso específico del discurso en público (como por ejemplo, una asamblea), debemos primero hacer contacto visual con todas las personas a las cuales nos vamos a dirigir antes de iniciar nuestra intervención.

Para ello, tenemos que entrenar nuestra mirada dirigiéndola hacia puntos escogidos en el espacio, para focalizar la atención, dirección que genera fuerza.

Mi cuerpo habla

La comunicación no sólo se establece con palabras. En realidad, la PALABRA es la parte más pequeña de la capacidad de comunicar e influir en los demás. El TONO DE VOZ y el LENGUAJE CORPORAL apoyan el mensaje y representan la mayor parte de la comunicación.

Es importante nuestra manera de decir las cosas: con emoción, con cólera, con cariño, como una orden, como un ruego. Tenemos que buscar el tono de voz que corresponde a lo que queremos comunicar.

Cómo usamos nuestro cuerpo para acompañar lo que decimos; cómo encontrar nuestros propios gestos, necesitamos imaginar cómo darle más poder a nuestro mensaje, antes de pronunciar cualquier palabra. El manejo de los tres elementos: PALABRA, TONO DE VOZ Y LENGUAJE CORPORAL de manera armónica nos asegura una comunicación clara.

Reconociendo que todos somos inteligentes y que necesitamos un estado mental saludable para enfrentar los problemas de la vida diaria, y usando además de las palabras, la expresión corporal, podremos comenzar a mejorar nuestra comunicación.

Una vez manejados estos conceptos básicos intercambiamos materiales, canciones para niños, dinámicas de animación, juegos de aplausos, juegos con acciones, juegos con elementos como pelotas, bastones, telas. Dividimos los grupos de participantes por colores y edades, en este caso en Villa María resultaron cinco grupos y en Villa el Salvador seis grupos.

Mantuvimos un constante intercambio y evaluación del trabajo que cada animadora realizó. Creamos un espacio al final de cada sesión, para tratar las dificultades, los logros de cada día, los rituales, la lógica del trabajo. Los paseos han sido actividades importantes: el primero al Museo de Antropología e historia del Perú, donde fueron recibidos por los guías que les han contado, de manera interactiva, la Historia y la evolución de las principales culturas milenarias en nuestro territorio, viendo una serie de ceramios, alimentos, telas, huacos, fardos y recreaciones de cómo fue nuestra vida en el pasado. En el segundo paseo, han podido, conocer las ruinas de Pachacamac sobre cuyo territorio están instalados los barrios donde viven -la idea central era afirmar su identidad-. Es un territorio con miles de años de historia, poblaciones enteras y ciudades que existieron antes que ellos, con maneras de vivir y sociedades de las cuales aún podemos aprender.

Crece en el desierto

Cada sesión desarrolló un tema específico. La amabilidad, decir: **“Gracias”, “Buenos días”, “Por favor”,** etc; Otro tema: El respeto por sí mismo y por los otros (Cuidar mi cuerpo, mi salud, realizar las tareas que me corresponden, cumplir con mis deberes en la escuela y en la casa); el derecho a defenderse de las agresiones, ser conscientes de que nadie puede abusar de mí, golpeándome o insultándome o menospreciándome. Trabajamos la afirmación de ideas como, YO SOY BONIT@, YO SOY BUEN@, YO SOY UNA PERSONA MUY IMPORTANTE, YO VOY A REALIZAR MIS SUEÑOS, -Frasas que se repetían ritualmente al comenzar y terminar las sesiones,- cada una recibió una reflexión para afirmar el contenido.

En un momento del trabajo preguntamos qué les gustaría ser en el futuro, el 80% respondió que quieren ser policías, doctores y doctoras, carpinteros, bailarines, profesores, indicando así una esperanza de cambiar su vida. ¿Como lo van a hacer? tratamos de dejar el mensaje de que la pobreza no es un impedimento para realizar sus sueños. El trabajo, disciplina, estudio y esfuerzo por superarse los llevaran a lograr sus objetivos, el principal enemigo que tenemos somos nosotros mismos. Otro tema ha sido la importancia de la solidaridad y la unión entre compañeros del barrio, del colegio. Finalmente hemos puesto énfasis en la lucha contra la violencia en la familia.





Los Conceptos Básicos

La creatividad

La creatividad es la “llave para resolver problemas” ,¹ es “la capacidad de descubrir relaciones entre eventos antes no relacionados, manifestados en esquemas nuevos y originales, permitiendo plantar y/o solucionar problemas”.² ¿Cómo un “niño limitado en su capacidad de elección y forzado a preferir las conductas normadas por la voluntad del adulto, es decir, la autoridad, bajo la tácita amenaza de sanción, si elige una opción que se aleja del patrón preestablecido, puede generar soluciones por sí mismo?”, ¿Cómo puede tener la osadía de inaugurar modos de actuar o de pensar distintos y más satisfactorios que aquellos presentados como “verdad oficial?”.³ ¿Pueden ser futuros actores de cambios y desarrollo, en su comunidad, si no pueden desarrollar sus capacidades creativas?

Las relaciones entre adultos y niñ@s son (con algunas saludables y originales excepciones) verticales y autoritarias. Son los adultos quienes saben, quienes conocen la verdad y la dictan. El niñ@ vive su proceso de socialización, de aprendizaje, de adaptación, de acuerdo a las normas del grupo social al cual pertenece. En su primer círculo social, la familia, tiene un modelo basado en la imposición de reglas, de «verdad» con eventualidad de castigos físicos o psicológicos si ellas no se cumplen adecuadamente (es decir desde el punto de vista del adulto). No tienen lugar para experimentar el mundo a partir de su propio sentido sin tener miedo; el temor al castigo, a perder el afecto de los mayores, lo movilizan a obedecer, cumplir con las ordenes, tareas



Crece en el desierto

y dinámicas que plantea la familia, a veces actúa para mantener la aprobación que es un elemento esencial de su desarrollo. En su segundo círculo, la escuela, se da la misma situación. La educación debe preparar a la persona para la vida, para que pueda crecer sin temores en la sociedad, desarrollar sus habilidades y capacidades de manera que luego pueda subsistir, para que ella viva y construya una sociedad justa. En nuestro país esto no se cumple, la educación es un sistema en el cual los alumnos aprenden de manera memorística una serie de conceptos -fórmulas que no les van a servir para luego desarrollarse como seres humanos independientes. Incluso se limita el desarrollo de las capacidades, para crear gente que obedezca y sienta que ha nacido para servir a los poderosos. El sistema educativo es autoritario, ineficaz y pobre. Un sistema de educación para el fracaso.

“La educación está separada del mundo, mientras el mundo no tiene ningún valor educativo”⁴, vivimos una serie de carencias, de problemáticas creadas por un sistema económico excluyente, reflejado en la falta de valores y en el poco interés por el ser humano. Hay nuevas experiencias educativas alternativas que se van abriendo camino en nuestra sociedad, pero estas aún están instaladas en sectores sociales medios y profesionales.

La pobreza material impone en la vida de los niños, adolescentes y jóvenes, una pobreza espiritual y moral, -la cual es el mayor enemigo de la ciudadanía, condena a la falta de horizontes, a problemas de autoestima, a la falta de modelos, de perspectivas de cambio. En los últimos años se ha demostrado con una serie de diagnósticos, investigaciones y exámenes, que la calidad de la enseñanza en el Perú es una de las más bajas en América Latina, sumando a esto la poca preparación que los docentes tienen, además, de la falta de equipamiento, capacitación, actualización curricular y técnicas de enseñanza.

Esta realidad nos lleva a entrar en lo que llamamos: “Círculo de la miseria”, al no tener oportunidades, se piensa que es porque no somos inteligentes, como no somos inteligentes no tenemos oportunidades; se asume con resignación nuestros llamados “destinos”. La sociedad está diseñada para que unos pocos triunfen, alcancen su realización personal y sean ellos quienes dirijan a la inmensa masa de gente anónima sin horizontes, la falta de valores se ve reflejada en la importancia exagerada que se da al hecho de TENER y no al hecho de SER.

“El problema es simple: no podemos solamente educar a los niños en este estado presente de la especie humana, sino en una perspectiva de futuro posible y mejor, conforme a una idea de sociedad, de humanidad y de destino total, desgraciadamente educamos para adaptarlos al mundo actual con sus injusticias, desigualdades y corrupción, les enseñamos para reproducir la sociedad, para poder funcionar en este sistema, entonces el conformismo, la ley del más fuerte y la exclusión reemplazan a una educación verdadera”.⁵

En estas condiciones la propuesta que elaboramos está basada en comprender el valor del niñ@ como sujeto de derecho con un rol protagónico y activo, planteando la construcción del conocimiento a partir del ser humano, una escuela para la vida, donde el fundamento sea la persona y su desarrollo, en la cual los maestros tengan un rol de acompañantes de procesos, para aprender haciendo, desarrollando las inteligencias múltiples, intercambiando conocimiento, creando nuevas personas para sociedades más evolucionadas donde la vida sea respetada, con tolerancia, generando riqueza y que ésta sea distribuida de manera equitativa, donde cada uno tenga un espacio para SER.

La inteligencia

“La inteligencia es la capacidad de dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas –que permiten al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo- además es la capacidad de dominar la potencia para encontrar o crear problemas, estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevo conocimiento”.⁶ Bajo este criterio se realiza el trabajo de la capacitación y formación en los talleres: vencer los obstáculos que el cuerpo, la voz y el intelecto nos ofrece; superar las dificultades, encontrando soluciones creativas, **crecer adquiriendo nuevas capacidades como resultado del encuentro con nuestros límites.**

Durante muchos años se le ha dado una importancia exagerada al hecho de acumular conocimientos en fórmulas y fechas, información que luego de terminada la escuela no sirve para nada, salvo para llenar crucigramas. Se decía que quien sabía más era el más inteligente. Se ha medido la capacidad de nuestra gente con exámenes de coeficiencia, que eran totalmente selectivos, dirigidos a escoger algunos de los pobres para surgir en la vida y triunfar. Descubrí el concepto de las **Inteligencias múltiples** y un mundo nuevo se abrió para el trabajo que desarrollo, me ayuda a romper el CÍRCULO DE LA MISERIA en el cual se ven comprometidos la mayor parte de lo pobladores y las familias de los sectores más pobres de la sociedad. Al afirmar que los seres humanos contamos con un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales a las cuales se les denomina «Inteligencias múltiples» y que estas inteligencias generalmente funcionan juntas y que existen muchas maneras de ser inteligentes, estamos abriendo así un abanico de posibilidades, cuestionando años de dominación y frustración transmitida a través de la educación formal.

Crece en el desierto

No hay una regla para ser considerado inteligente en un campo determinado. Por ejemplo, podemos tener capacidad para la música, para las manualidades, para el trabajo en equipo, para las matemáticas, para la reflexión, etc. Pensando cuáles son las capacidades que hemos desarrollado para desenvolvernos en la vida, encontraremos cual es nuestra inteligencia. Así, sabremos en qué somos buenos y en qué podemos mejorar. Pero nunca pensemos que no somos inteligentes, pues el hecho de poder resolver los problemas de trabajo y de dar el pan de cada día a nuestras familias ya nos hace especiales. Todas las personas producimos conocimiento, sea científico o sabiduría popular ¿Pero que entendemos por inteligencias múltiples?

“**La inteligencia lingüística** es el tipo de capacidad exhibida en su forma más completa, tal vez, por los poetas. **La inteligencia lógica – matemática**, como su nombre lo indica, es la capacidad lógica y matemática y la capacidad científica, **la inteligencia espacial** es la capacidad para formar un modelo mental de un mundo espacial, para maniobrar y operar usando ese modelo. Los marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores, para nombrar unos cuantos ejemplos, tienen todos ellos una inteligencia espacial altamente desarrollada. **La inteligencia musical** es la cuarta categoría de capacidad que hemos identificado: Leonard Bernstein la tenía en gran proporción, Mozart, Presumiblemente, aún tenía más. **La inteligencia corporal y cinética** es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo, o partes del mismo. Bailarines, atletas, cirujanos, y artesanos, muestran todos ellos, una inteligencia corporal y cinética altamente desarrollada.

La inteligencia interpersonal es la capacidad para entender a las otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos de forma cooperativa. Los buenos vendedores, los políticos, los profesores y maestros, los médicos de cabecera y los líderes religiosos son gente que suele tener altas dosis de inteligencia interpersonal. **La inteligencia intrapersonal**, el séptimo tipo de inteligencia, es una capacidad correlativa, pero orientada hacia dentro. Es la capacidad de formar un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida.”⁷

No pretendemos afirmar que sólo a través del arte y del trabajo con la creatividad, vamos a cambiar este mundo injusto y excluyente. Sabemos que es un conjunto de condiciones sociales, políticas, económicas y culturales las que logran que las sociedades mejoren en beneficio de sus ciudadanos. Nosotros queremos aportar a mejorar la vida de nuestros participantes, de los colectivos a los cuales pertenecen. Un niño, adolescente o joven que pierde el miedo y aprende malabarismo, acrobacia, zancos, teatro, se atreve a hablar frente a 200 espectadores, cambia su vida, mejora la calidad de sus relaciones personales y sociales modificando su destino. Esto lo puedo afirmar por experiencia propia.

El juego

El niño se desarrolla a través de la manipulación y de la experimentación que el mundo del juego le permite. Por esto la formación, en teatro se basa sobre ejercicios que tienen como principio ser juegos de integración, de desinhibición y de creatividad.

“Una de las cuestiones más importantes de la psicología y la pedagogía infantil es lo referente a la creación en los niños, su desarrollo y la importancia del trabajo creador para la evolución general y la maduración del niño. Desde la más temprana infancia observamos procesos de creación que se aprecian mejor en **Los juegos**, el niño que se imagina que va a caballo cuando monta sobre un palo, la niña que se imagina bailarina al jugar con una tela y otro que en el juego se transforma en un soldado, bandido o un marinero. Todos estos niños muestran ejemplos de la más auténtica y verdadera creación. **Entendiendo por actividad creadora a cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo. Ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad creadora o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente sólo en el propio hombre.**

Naturalmente en sus juegos los niños reproducen mucho de lo que han visto. Todos conocemos el gran papel que en los juegos de los niños desempeña la imitación, con mucha frecuencia estos juegos son sólo un eco de lo que los niños vieron y escucharon de los adultos, no obstante estos elementos de su experiencia anterior nunca se reproducen en el juego absolutamente igual a como se presentaron en la realidad. **El juego del niño no es el recuerdo simple de lo vivido. Sino la transformación creadora de las impresiones vividas.**”⁸

Es necesario entonces estimular la combinación y organización de éstas impresiones para la formación de una nueva realidad que responda a las exigencias e inclinaciones del propio niño. El desarrollo de la vida creativa a través del juego, acompañada de un proceso de formación de los sentidos, de estimulación constante, da como resultado un crecimiento en la información que se genera no sólo en interior sino también en su entorno porque la “actividad creadora de la imaginación depende directamente de la riqueza y diversidad de la experiencia anterior del hombre, ya que ésta experiencia brinda el material con el cual se ha estructurado la fantasía, mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación”.⁹

Creecer en el desierto

un objetivo como parte de una idea general, se desarrolla el propio juego de crear y representar a los personajes, sus relaciones en escena. Ellos improvisan, ensayan y crean la obra y la presentan, así adquiere sentido el proceso y el resultado.

“El juego es la escuela de la vida del niño, lo educa espiritual y físicamente, su importancia es enorme para la formación del carácter y la comprensión del mundo del hombre futuro. El juego podemos analizarlo como la forma primaria de escenificación o dramatización, que se distingue por la valiosa particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la obra, el escenógrafo y el técnico se unen en estos casos en una misma persona, en el juego la creación del niño tiene carácter de síntesis, su esfera intelectual, emocional y volitiva esta estimulada con la fuerza directa de la vida y al mismo tiempo sin tensión excesiva de su Psiquis”.¹⁰

En francés la palabra que utilizada para decir que hacemos teatro es «Jeu», la traducción literal es “jugar”, teatro es juego y juego es teatro, una dialéctica aplicada cada día a nuestro trabajo.

El trabajo de grupo

El grupo es ante todo la realización imaginaria de un deseo. A partir de esa definición, los seres humanos van a los grupos de la misma manera que al dormir entran en los sueños. Estos proveen un espacio propicio para crear, así como para elaborar determinadas leyes y relaciones dentro de ese espacio. El teatro permite a los niños tomar conciencia que es posible desarrollar su persona a partir de una experiencia de trabajo en grupo con otros miembros de su comunidad. Las relaciones basadas sobre la aplicación de reglas básicas de convivencia, entre los participantes, sostienen principalmente al logro hacia el objetivo final que es crear, componer y presentar al público su trabajo: La obra de teatro. “No debemos olvidar que la ley fundamental de la creación infantil consiste en que su valor hay que verlo como resultado en el propio proceso y no como un producto de la creación, lo importante no es lo que creen los niños, lo importante es que crean, que ejercitan la imaginación creadora y la materializan. En la escenificación hecha por los niños en la actualidad, todo, desde la cortina, hasta el desarrollo de la obra, debe ser hecha por las manos y la imaginación de los propios niños y sólo entonces la creación dramática alcanzará toda su importancia y toda su fuerza”.¹¹

El taller de teatro es desde este punto de vista, un mini -laboratorio de replica- práctica, de las condiciones de participación y de cooperación entre los miembros de una comunidad que apuntan al Desarrollo. Prepara al participante en su papel de ciudadano, es decir poder ser un actor que toma a su cargo su crecimiento como persona humana y ser social compartiendo un espacio específico con otros. Se tiene la oportunidad de vivir una experiencia de grupo basada sobre los principios de funcionamiento democrático. Sabemos que el individuo, cuando vive una experiencia que le causa satisfacción será tentado a replicar la experiencia para obtener la misma satisfacción. **La experiencia del taller de teatro que apunta al desarrollo de las capacidades creativas de expresión, a través de un trabajo de grupo, servirá de estimulación para su participación ciudadana. Entendemos participación ciudadana por la capacidad de ejercer sus deberes y conocer y exigir el cumplimiento de sus derechos. En el espacio personal y público, asumiendo responsabilidades y compromisos. Tal experiencia positiva puede servir de punto de referencia para la implicación en otro proyecto de grupo que apunte al desarrollo de la comunidad.**

Además en el campo del cambio social numerosos son los estudios que demuestran el papel fundamental que juega un grupo sobre la redacción de valores y actitudes en los individuos, así para que un niño se apropie de valores de tolerancia, justicia, democracia, él deberá sentirse parte de un grupo que comparte con él, esos mismos valores. El grupo incluye aquí los miembros y el director; una fuente identificada de referencia muy importantes. Así un sentido de “nosotros” se desarrolla entre los miembros del grupo y el director que permite facilitar la aceptación de nuevos valores, creencias, actitudes para llegar a nuevos comportamientos.

El Ritual

Entendemos el ritual como un acto mágico y repetitivo que crea un comportamiento específico sea individual o colectivo. En el trabajo que realizamos, comenzamos y terminamos las sesiones con un círculo donde los participantes se sienten parte de un todo, protegemos nuestro grupo, cantando u danzando al ritmo de la percusión para terminar repitiendo las palabras mágicas que nos van a ayudar a salir adelante en nuestro difícil medio social, económico y cultural, **“Somos bonit@s, somos buen@s, somos inteligentes, somos personas muy importantes y vamos a realizar nuestros sueños”.**



La técnica teatral

La Motivación activa

Los talleres de teatro desarrollan las capacidades expresivas y creativas a través de la técnica teatral de: **La Motivación activa.**

El trabajo se basa en una serie de juegos -ejercicios que preparan a los participantes a asumir una codificación del movimiento, como en el Kung Fu, el ballet o el mimo. tratamos de manejar la *energía* en escena y la *presencia*, que quiere decir la capacidad de *ser verdadero*. Trabajamos también en la construcción del personaje y su relación con los otros personajes. El participante crea una secuencia que codifica sus movimientos desde el principio hasta el final del espectáculo, a esto lo llamamos *partitura corporal* del actor; al mismo tiempo realizamos un trabajo de desarrollo de la voz, del manejo de los textos y sonidos con los cuales construimos una *partitura vocal*.

Para llegar a estos resultados, se desarrollan los fenómenos perceptivos (sensación, concentración, observación, atención) que son aspectos fundamentales que facilitan la aprehensión y el conocimiento del entorno. Se desarrollan, también, los fenómenos psicológicos: desinhibición, imaginación, creatividad, memoria; sus facultades de expresión y de comunicación. Todo esto son aspectos que permiten al participante ser maestro de sí mismo, experimentar, expresarse, darle valor a su sentir, pensar, actuar.

Esta codificación tiene que ver con el control de su sistema motor, la destreza



Crecer en el desierto

corporal y el dominio de ciertos principios como: La precisión del movimiento, el manejo del equilibrio, el ritmo, el peso en el cuerpo, y el control de la orientación del movimiento en el espacio. Así con el tiempo y el desarrollo de sus destrezas, se logrará esa presencia verdadera en la escena. Con la *partitura vocal y corporal* definidas, el niño-actor, sabe qué sucederá en escena y fuera de ella desde el principio hasta el final del espectáculo. Como en la música ellos ejecutan con sus instrumentos -el cuerpo y la voz-, una sinfonía que además esta escrita por ellos mismos. El director ordena, como director de orquesta, los sonidos y las intervenciones de los instrumentos para lograr una mejor interpretación de esta sinfonía.

Trabajamos en un nivel Pre-expresivo: “ El nivel que se ocupa en como rendir escénicamente viva la energía del actor, en como hacer que una presencia golpee inmediatamente la atención del espectador, es el nivel Pre-expresivo. El actor puede intervenir en ese nivel Pre-expresivo, como si, en esta fase, el objetivo principal fuese la energía, la presencia, el bios de sus acciones y no su significado. El nivel Pre-expresivo así concebido es entonces *un nivel operativo*; no un nivel que puede ser separado de la expresión, sino una categoría pragmática, una praxis que durante el proceso pretende potenciar el bios escénico del actor. La Pre-expresividad utiliza entonces **principios** para hacer adquirir la presencia y la vida al *performer*. Los resultados de estos principios aparecen con mas evidencia en los géneros codificados, donde se formula la técnica que pone en forma el cuerpo independientemente del resultado - significado”.¹²

Trabajamos la *motivación* en cada uno de los momentos del proceso de creación. *Un elemento motivador* es un elemento que genera emociones, sensaciones, sentimientos, reflexiones, como: un poema, una frase, un dibujo, una serie de fotografías, un cuadro, una historia real o ficticia. Una *motivación* genera una *acción*. Por ejemplo, le pedimos al participante que vea una foto de un padre abrazando a una niña esta imagen produce una interpretación emocional del participante, inmediatamente pedimos que nos muestre con el cuerpo y con acciones lo que la imagen le produce. A estas acciones le aplicamos los principios elementales de presencia, energía, dirección. Recogiendo la expresión de sus emociones de manera física, ésta se convierte en una secuencia de acciones. Así a cada *elemento motivador* le corresponde una serie de *acciones físicas*; de esta manera construimos la *partitura corporal*.

La acción física es el vehículo a través del cual el participante va creando y nace *del movimiento corporal que comunica algo*. El trabajo que realizamos es en un primer momento dirigido al dominio de todos estos principios:

tiene que ver directamente con el desarrollo de la capacidad corporal y vocal, como una re-educación de estos elementos que incluye no sólo una formación técnica sino también intelectual, de discusión, de conocimientos, de aprendizaje sobre temas de su interés; la formación en temas políticos, sociales, culturales, filosóficos; lecturas, aprendizaje y desarrollo musical, literario. En general todos los elementos que puedan ayudar a generar una acumulación de información, de emociones y de sensaciones que le ayuden en el proceso de creación.

“Un determinado espectáculo teatral es *acción*, tanto por lo que los diferentes actores hacen o dicen, como por los sonidos, ruidos, luces y transformaciones del espacio. Son *acciones* a un nivel superior de organización, los episodios de un acontecimiento o las distintas caras de una situación, los arcos de tiempo entre dos acentos del espectáculo, entre dos transformaciones del espacio. O también las evoluciones, según una relativa autonomía, de un acompañamiento musical, de las variaciones de ritmo y de intensidad desarrolladas por el actor sobre algunos temas físicos precisos (maneras de caminar, de tratar los objetos, de utilizar el maquillaje o los trajes). Son *acciones*, igualmente, los objetos que se transforman adquiriendo distintos significados o distintas tonalidades emotivas. *Acciones* son todas las relaciones, todas las interacciones entre los personajes, o entre los personajes y las luces, los sonidos, el espacio, también son *acciones* las que operan directamente sobre la atención del espectador, sobre su comprensión, sobre su emotividad, sobre su cinestesia.

La lista, de tan larga, podría ser inútil. Lo que importa no es poner de manifiesto cuantas y cuales son las acciones de un espectáculo. Lo que importa es señalar que las acciones sólo son operantes cuando están tramadas entre sí: cuando se convierten en tejido -“texto”.¹³

Conforme vamos construyendo las acciones, las secuencias y los bloques, estructuramos una historia que nace de la interpretación de estas unidades o que está dirigida de antemano por un texto ya escrito, al cual vamos acomodando nuestros bloques.

Aquí es muy importante remarcar que cada proceso es particular, cada sesión produce material que es guardado en lo que llamo el “Banco de Materiales”, sea este música, textos, secuencias de acciones individuales y colectivas, coreografías, texturas; todo lo que sirva para la creación del espectáculo. En la segunda parte, cuando consideramos que tenemos suficiente material podremos ir uniendolo, de la combinación de todo esto nacerá la obra de teatro.

El taller de teatro

Es a consideración de cada maestr@, director@ que se establece la cantidad de sesiones que se trabajan. La idea es compartir una lógica, una forma de ir a buscar el material y la construcción de las partituras. En las primeras sesiones se desarrollan juegos - ejercicios que buscan la desinhibición e integración. A partir de la quinta sesión, existen diferentes ejercicios donde los participantes entran en un proceso de creación a partir de **elementos motivadores**. Cada sesión es diseñada ejecutada y evaluada. Hay tres elementos importantes que deben estar presentes en todas ellas, además de la desinhibición y la integración, es importante el desarrollo de la creatividad, en mayor o menor medida y en cada etapa del proceso.

Hemos aprendido a codificar, a manejar los **principios**: concentración, precisión, dirección, ritmo, para generar el bios, la presencia, la verdad escénica. Después de la 6ta sesión comenzamos a tener material Pre-expresivo. Este lo vamos guardando en un banco, en forma de secuencias individuales, colectivas o de grupos pequeños. Cuando comenzamos a componer, vamos a ir dándole un sentido a todo este material. Hay dos formas de encontrar sentido a nuestras secuencias. La primera, a través de la observación de los participantes, se divide al grupo en dos y uno muestra al otro sus secuencias, el que mira **interpreta** y da sentido a las acciones; se repite el ejercicio, encontrando el tema y la historia que se quiere contar. La otra forma es tener un texto escénico y utilizarlo como motivación para la creación de acciones y secuencias. En este caso, cada acción ya tiene un sentido implícito, porque se ha partido desde el tema, la historia y los personajes.

Cada acción expresiva de los actores debe tomar una forma organizada y rítmica y tiene el fin de comunicar algo. No puede haber acciones vacías de sentido personal o colectivo. La composición de la obra se hace a partir de la interpretación que los participantes conciben de la historia que ven y que quieren que se exprese. La creación, la escenografía, los textos y los vestuarios son hechos por ellos mismos. Después se ensaya la obra durante las últimas sesiones y finalmente esta es presentada al público. En el campo de la expresión son muy importantes los contenidos y temas que tocan las obras que producimos: Derechos de los niñ@s, participación ciudadana, compromiso social, la lucha contra la violencia en la familia y los valores de equidad de genero, solidaridad, democracia, tolerancia y respeto por el medio ambiente, son nuestros paradigmas.

Las sesiones

Cada sesión dura dos horas y comienza y termina con 20 minutos de juegos colectivos donde el director participa como uno más. El objetivo de estas actividades es permitir construir un ambiente de alegría y de diversión donde el niño sienta que el adulto está al mismo nivel que él. Para realizar este trabajo es mejor tener grupos de 20 participantes como máximo y 15 como mínimo.

En algunas sesiones, con relación a un ejercicio, se propone una conversación sobre algún tema que queremos abordar, en algunas experiencias donde teníamos el tema aprovechamos este momento para crear los textos de las obras. Por ejemplo: "Derechos, deberes y vivencias del niño". Después de cada sesión existe un periodo de «retorno». Este momento es muy importante porque, a partir de preguntas que buscan la participación, se conversa sobre el trabajo realizado. Se hace la síntesis de los pensamientos, de los aprendizajes, de las dificultades, del sentido de los ejercicios con relación al trabajo de grupo, de lo que podrá ser mejorado, de los logros que deberán ser guardados en el "**Banco de materiales**".

El papel de la evaluación en el grupo es muy importante. Lewin dice que cuando se da la posibilidad a un grupo de descubrir "hechos" por él mismo, es más propenso a aceptarlos y a actuar sobre ellos que cuando los "hechos" son impuestos del exterior.¹⁴ Podemos extrapolar y decir que dar la oportunidad al grupo de evaluarse, es mucho más eficaz que dejar al director hacer solo la evaluación.

Actitudes frente al participante

El término "Director", designa a la persona que conduce el taller. Pensé en utilizar alguno de los términos: promotor, animador o coordinador, optamos por "director" no por su connotación de superioridad sino para quedarnos en el espíritu teatral de la actividad. El director es el que se encarga del grupo de teatro, el que ayuda a los miembros en su trabajo de expresión y de organización del material creativo, es el ordenador de energías en términos de disciplina, convivencia y creatividad.

Crecer en el desierto

Horizontalidad

La relación del director con los participantes es primordial en el taller. Aquí, la relación trabajada entre el adulto y el niño es horizontal. No hay uno que sabe (el adulto) y otro que no sabe (el niño). Las opiniones de todos son tomadas en cuenta. En este clima, el participante siente que podrá tomar decisiones y asumir la responsabilidad frente él mismo y al grupo. Esta actitud se basa sobre la certeza de que cada niño es una persona inteligente que tiene muchas capacidades. Tiene también derecho de opinión, derecho de ser tratado sin violencia y derecho de no ser discriminado por su sexo, color o religión.

Humor

Durante las sesiones, el sentido de humor está constantemente presente. Las correcciones en el trabajo se transmiten de esta manera. El director llega a través del uso de los mismos lenguajes, expresiones y gestos, esto implica un proceso de investigación de las formas de lenguaje, de juego y de códigos de los participantes con los cuales se trabaja.

Las relaciones respetuosas

La materia prima sobre la que trabaja el director de teatro, se basa en lo que el participante piensa, siente, percibe y expresa. Las actitudes del director deben permitir que se llegue a manifestar con confianza. Sabemos que “la identidad de la persona se define a partir de las imágenes que los otros transmiten de ella misma”.¹⁵ Existen relaciones que transmiten imágenes estereotípicas, negativas, destructivas y hay otras que contribuyen al desarrollo de sí mismo. Aquí las actitudes y los comportamientos del director juegan el papel de espejo que permite al participante ver una imagen positiva de sí mismo en los esfuerzos que tiene para expresarse. El papel de espejo se da no solamente en la relación personal de escucha, de paciencia, de valorización de los esfuerzos y de reforzamiento de sus habilidades que el director está construyendo sino también, en la promoción y la gestión de las relaciones solidarias, de respeto y de tolerancia entre ellos mismos. Así, el director trata de cambiar los estereotipos de género en sus comportamientos.

Por ejemplo, en el juego de entrada, el director anima a las niñas a jugar fútbol (juego habitualmente reservado a

los chicos). Cuando una tarea de limpieza de la sala es necesaria, los niños y las niñas participan (tarea reservada habitualmente a las chicas).

Todo el espectáculo se organiza de forma que sientan que actúan para sí, atrapados por el interés de este juego y por su propio proceso y no sólo por el resultado final. El mayor premio, del espectáculo, debe ser la satisfacción experimentada por el niñ@ cuando lo prepara; durante el proceso de creación y recreación a partir de las técnicas planteadas y el juego. La motivación no debe ser la evaluación de los adultos del trabajo de imaginación creadora. El director es un ejemplo. Las reglas que se pide seguir al participante son seguidas por todos. La participación en los juegos, el vestido, el respeto por sus instrumentos de trabajo, por el espacio y su puntualidad son bases para el establecimiento de la relación horizontal.

Secretos para la animación

- Un primer elemento para asegurar el éxito del trabajo es la instalación de reglas básicas de trabajo, por ejemplo, “Los tiempos”: El tiempo de jugar, el tiempo de trabajar, el tiempo del silencio, el tiempo de gritar.
- Para captar la atención del participante hay que empezar por llamar su atención visual; un contacto visual asegura la atención auditiva, decirles: MÍRENME, antes de hablar ayuda mucho. Dé las indicaciones con claridad y siendo lo más concreto posible.
- Como en las artes marciales se debe tener una postura inicial para empezar cualquier ejercicio. Los pies a la altura de los hombros, la columna recta, la mirada al frente a la altura de sus ojos y la cabeza levantada como si un cordel la llevara hacia arriba desde el centro del cráneo.
- Hacer un círculo al empezar los ejercicios, al dar indicaciones, al hacer las reflexiones o el retorno ayuda mucho en la concentración de la energía y de la atención, además le da un sentido de ritual a cualquier comienzo y final de sesión.
- El respeto del trabajo de los compañeros, el silencio mientras otros trabajan o ensayan una escena donde no participen, se remarca constantemente hasta que sea asumido en el comportamiento colectivo.
- Es importante estar atento al estado de energía del grupo. Es bueno interrumpir los juegos y ejercicios en un punto alto de participación y no cuando el grupo esté cansado de jugar o de hacer el ejercicio. De esta manera los niños quedan con un recuerdo agradable y tendrán ganas de repetirlo.

Crecer en el desierto

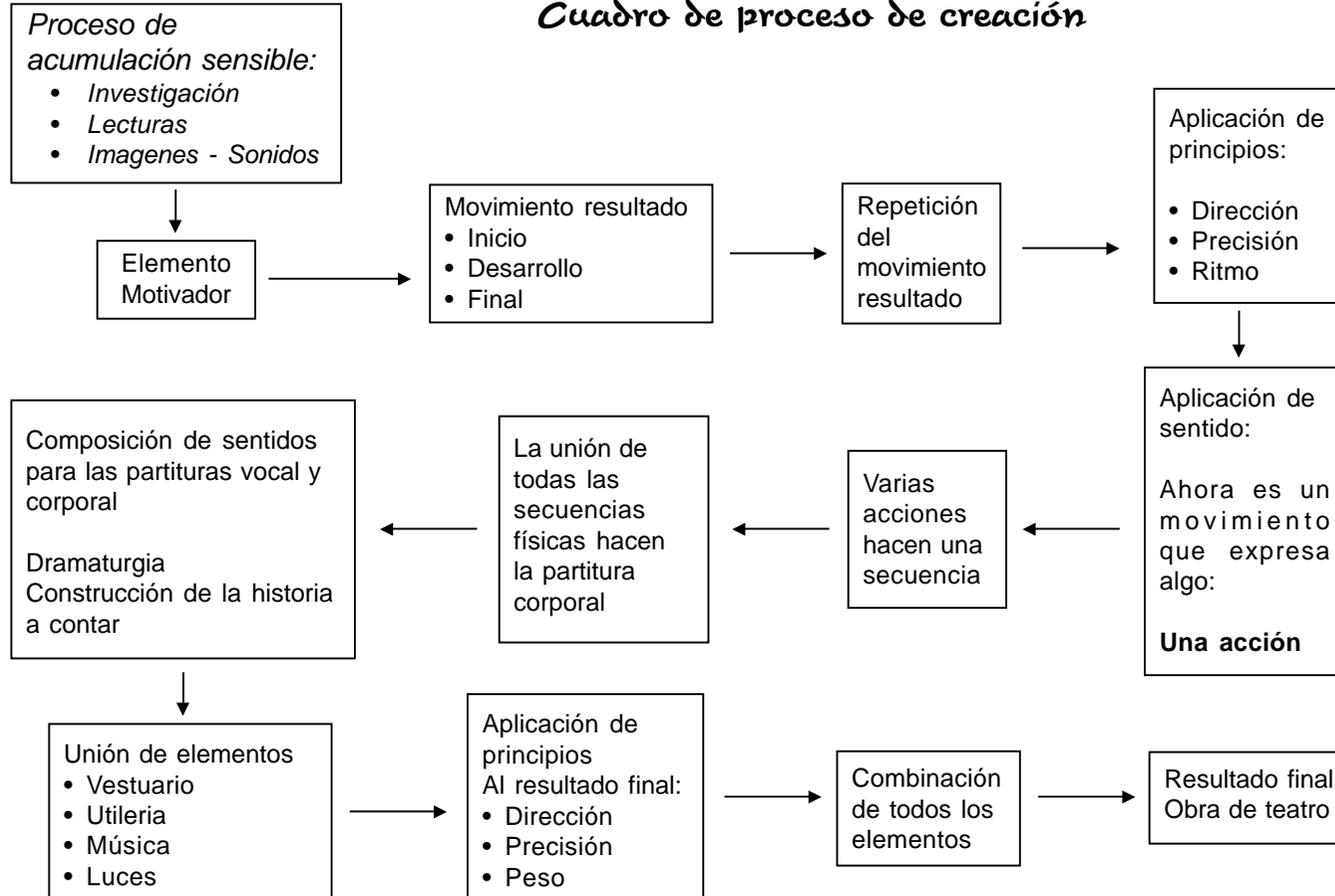
- Tenga una relación de contacto físico con los niños, abrazar, tocar, decirle que los quiere, con una actitud asertiva constante, ayuda a una relación de amistad: usted es su amigo en quien pueden confiar, como todo el mundo ellos buscan y necesitan afecto, especialmente en lugares donde la situación económica es tan precaria y las familias no pueden dedicarles todo el cariño y el apoyo educativo que necesitan.
- No instale en sus relaciones juegos de poder, no golpee a los niños, aprenderán a que sólo los motive el miedo y el control. Si por alguna razón realiza un juego de poder, sea lo suficientemente inteligente como para disculparse y pedirles a los niños que le adviertan cuando lo está repitiendo.
- Cuando surgen conflictos expresados a través de actos violentos, separare a los provocadores. Invitar al elemento perturbador a sentarse al lado del director es otra manera que permite desarrollar la disciplina sin usar el castigo físico.
- Nunca use el castigo físico, debe desarrollar capacidad de diálogo y de negociación, además de mucha paciencia, tener una risa permanente ayuda a trabajar mejor.
- Dé responsabilidades a los elementos que perturban constantemente. Es una buena técnica para ganarlos a la disciplina.
- Si se dan casos de violencia física o de agresividad pare cualquier trabajo o ejercicio que esté realizando, haga una reflexión inmediata sobre el respeto individual y colectivo, al final los participantes involucrados deben darse disculpas mutuamente y al grupo.
- Tome en cuenta, cuando los niños están relajados, recordarles el objetivo del trabajo (hacer y presentar la obra de teatro al público) preguntarles sobre las voluntades e intereses de seguir para llegar a este resultado, el simple hecho de recordar el objetivo de trabajo a los niños y de hacerlos ser conscientes que ellos son responsables de su logro permite canalizar su energía en la actividad.
- El último recurso en el control de la disciplina es suspender a un elemento perturbador de la participación del trabajo del taller por el tiempo que se considere necesario o hasta que éste decida voluntariamente continuar bajo las reglas del grupo.
- Sea sincero, explíqueles, aunque tome tiempo, como se siente en determinadas situaciones, si es necesario interrumpa el ejercicio o la actividad que se está realizando en ese momento, para que ellos aprendan también a manifestar sus emociones. Trate de no exagerar o mentir. Si está triste, herido o enojado, exprese sus sentimientos, si ellos desean saber porque se siente así, explíquelo de manera sencilla y breve.
- Dele independencia a los niños, déjeles que dirijan los juegos o las actividades que conocen, también deles libertad de participar o no, juegue con ellos, permítales que lo empujen o lo golpeen, cuando esto sea muy violento, finja

llorar o ponerse triste así ellos comprenderán que la situación no debe ser tan violenta, ellos tienen que comprender que usted no siempre es quien tiene el control.

- Sea consciente de que los niños tienen temores y compáralos, reaccione rápidamente cuando vea que tienen miedo o están asustados, hable con ellos en privado de sus temores, a nadie le gusta que hagan evidente algún miedo en público, es muy importante no dar oportunidad a que los otros niños se burlen de sus miedos.
- Aprenda a controlar sus emociones, si trabaja con niños es porque usted lo elige, es un arte, acuda al niño que todos tenemos en el corazón.
- Enséñele a los niños a defender sus límites y a rechazar los comportamientos que no desean diciendo: “ Eso no me gusta”, “ No deseo participar de ese juego”, “Quiero estar solo”. Pregunte en qué situaciones uno puede sentirse mal y realice dramatizaciones de esos momentos para que sean conscientes de que pueden elegir.
- Sea usted el mejor ejemplo a seguir, el modo en que uno actúa, lo que dice y lo que hace es la influencia más concreta que se puede tener sobre un niño, recuerde siempre que hay que ser coherente en la búsqueda de ser mejor persona.

Crecer en el desierto

Cuadro de proceso de creación



La técnica teatral





El taller de teatro

Estructura general

Objetivos:

- Estimular la capacidad creativa
- Reconocer, desarrollar y dominar los medios expresivos corporales y vocales de los participantes
- Desarrollar la capacidad de trabajo en grupo
- Ofrecer un espacio de referencia con la oportunidad de afirmar su identidad personal y fortalecer su sentido de pertenencia comunitaria
- Permitir un sentido concreto de libertad de expresión y de creación
- Concretar el aporte de la cultura y la expresión artística en el desarrollo humano

Desarrollo

Sesión I

El encuentro con los demás

Objetivos específicos:

- Motivar el espíritu de grupo
- Conocer y apropiarse de las reglas básicas del trabajo
- Lograr niveles de integración y desinhibición

Crecer en el desierto

Medio:

- Juego de entrada
- Presentación
- La telaraña
- Las reglas de trabajo
- El círculo
- La postura
- La doble rueda
- El nudo
- Juego de salida

Material:

Instrumento de percusión



Juego de entrada

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

Este juego se realiza a partir de las propuestas de los participantes, debe ser colectivo, por equipos y donde todos puedan participar, el fútbol, el vóleibol, la pega, los siete pecados, la bata. Todos ellos desarrollan el espíritu de grupo y tienen mucha energía física, el objetivo es crear un ambiente propicio para comenzar la sesión.

Presentación

Duración: 10 minutos

Desarrollo

Se hace un círculo con los participantes. Cada uno dice su nombre, luego los demás lo repiten en voz alta. Se realiza la misma acción con todos, aumentando cada vez un nuevo nombre, de forma que al finalizar el círculo todos han dicho su nombre y pueden repetir el nombre de todos los demás participantes.

La telaraña

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

En círculo, se le entrega a uno de los participantes una bola de lana o de hilo, él tiene que decir su nombre, de donde viene y qué comida le gusta, luego toma la punta del cordel y la conserva con él, lanza la bola a otro compañero, quien a su vez se presenta, toma su punto del hilo y lanza a otro, la acción se repite hasta que todos los participantes queden enlazados en una especie de telaraña.

Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresarla a la persona que se la envió, repitiendo los datos dados por su compañero, de tal forma que la bola va recorriendo la misma trayectoria pero en sentido inverso, hasta que regresa al que inicialmente la lanzó, deshaciendo la telaraña. Hay que advertir a los participantes, la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno para luego repetir los datos.

La explicación de las reglas

Duración: 15 minutos

Desarrollo:

Se comienza por explicar que el taller de teatro es un espacio alternativo a la escuela, al hogar o a la calle; que aquí van a ser respetado como personas, para lograr una buena convivencia, participación y desarrollo de todos, hay reglas que deben respetar:

- La puntualidad como un valor muy importante.
- El compromiso de participar en los ejercicios propuestos.
- La responsabilidad personal en las tareas: si no cumplo afecto al colectivo.
- La responsabilidad grupal en las tareas: si no cumplo afecto a la persona.
- El compromiso por parte del grupo de no obligar a nadie a jugar y de respetar los límites que cada uno marca.
- El compromiso de respetar a los otros, NO GOLPES, NO INSULTOS, NO AGRESIÓN FÍSICA.
- De respetar el ambiente donde se trabaja, entrar al espacio sin zapatos (en el invierno esta regla no se aplica), con ropa de trabajo (amplia y confortable), no comer mientras se trabaja, pedir permiso para salir al baño, etc.
- Se explica la importancia de los "tiempos", el tiempo de jugar, el tiempo del silencio, el tiempo de trabajar, el tiempo de crear, el tiempo de pensar.

Crecer en el desierto

- Se consulta sobre si los participantes tienen necesidades personales que quieren incluir en estas reglas básicas.

Las reglas básicas se pueden modificar de acuerdo a los grupos en los cuales intervenimos, pero lo ideal es que éstas se mantengan, pues así se genera un buen ambiente de trabajo, otra cosa muy importante; que sean explicadas claramente y se asimilen a través de la repetición.

El círculo

Duración: 10 minutos

Desarrollo:

El círculo es una forma que permite que todos se vean, el contacto visual es un elemento muy importante en el trabajo. Se explica que se usará el círculo al inicio y final de cada juego o ejercicio. Se forma uno con todos los participantes, luego se indica que pueden romperlo moviéndose por el espacio en todas direcciones, a la indicación regresan rápidamente a formar el círculo: se hace varias veces hasta que el círculo se forme en el menor tiempo posible.

La postura

Duración: 10 minutos

Desarrollo:

Se explica la importancia de una buena postura para la respiración, la distribución del peso en la columna vertebral, el equilibrio, el desarrollo físico a futuro para evitar lesiones, dolores o malas posturas.

Se propone la postura que se tendrá al principio de cada ejercicio, intentaremos tenerla todo el tiempo. Los pies en paralelo a la altura de los hombros, los brazos a los lados, la columna derecha, con la cabeza como si un hilo invisible la jalara hacia arriba. En círculo se les pide a los participantes que tomen cualquier posición corporal, luego se pide volver a la postura correcta varias veces.

La doble rueda

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

Se coloca a un grupo formando un círculo tomados de las manos, mirando hacia afuera. Se coloca a otro grupo a su alrededor, formando un círculo mirando hacia adentro. Se pide que cada miembro de la rueda exterior se coloque delante de uno de la rueda interior, será su pareja, debe ser bien identificada, entonces se pide que se vuelvan de espaldas, así no podrán verse.

Con música o un instrumento de percusión deben girar hacia su izquierda (así cada rueda girara en sentido contrario de la otra) y que cuando pare la música o el sonido deberán buscar a su pareja, tomarla de la mano y sentarse en el suelo, durante 3 minutos conversen con datos concretos (como se llama, qué le gusta, donde estudia, su equipo de fútbol preferido...) Se regresa al círculo y se presenta a su pareja con la información que ésta le dio.

El nudo

Duración: 10 minutos

Desarrollo

En círculo, todos se toman de las manos fuertemente, luego comienzan a mezclarse como en un baile, siempre teniendo las manos fuertemente tomadas hasta lograr hacer un nudo humano. Se les pide desanudarse de manera que se vuelva al círculo original sin soltarse las manos, es importante lograr desanudarse sin soltarse, cuando esto se logra se termina el juego.

Retorno

Duración: 10 minutos

Desarrollo

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy buen@; Yo soy bonit@, Yo soy una persona muy importante.**

Crece en el desierto

Juego de salida

Duración: 20 minutos

Desarrollo

Se realiza un partido de fútbol, vóley o un juego colectivo, el objetivo es generar un estado de ánimo con mucha energía y terminar la sesión con alegría.

Sesión II

Concentración

Objetivos específicos:

- Ejercitar la capacidad de atención y de concentración
- Manejar con destreza el cuerpo
- Coordinar sus movimientos con los de los otros participantes

Medio:

- El director de orquesta
- Círculo 1,2,3
- El PUM
- El espejo
- Acción - reacción

Juego de entrada

Duración: 20 minutos

El director de orquesta

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

Los participantes se sientan en círculo. Se escoge uno que salga del ambiente. El grupo se pone de acuerdo sobre quien va a ser el director de orquesta; éste inicia un movimiento y todos deben seguirlo, por ejemplo mover la cabeza, hacer una mueca, aplaudir, mover los pies, imitándolo, en una secuencia continua.

El que salió del ambiente ingresa nuevamente, debe descubrir quien es el director de orquesta, quien está iniciando el movimiento. Éste tiene que tratar de todas formas que no lo descubran, hay tres oportunidades de identificarlo: si falla las tres veces el grupo le impone realizar algún tipo de acción (cantar, bailar, proponer otro movimiento). Luego se repite con varios participantes.

El círculo 1,2,3,4,5.

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

Los participantes están en círculo, comienzan a trotar y se les da un número con una acción, por ejemplo **UNO** es cambiar de dirección, se repite la acción hasta que se realiza bien en grupo; luego se da otro número y acción, por ejemplo **DOS** es dar una palmada, **TRES** es gritar su nombre fuerte y claro, **CUATRO** es saltar y así hasta lograr **SIETE** acciones con número, luego se comienza a combinar y jugar hasta que todos puedan dominar la secuencia.

pum

Duración: 15 minutos

Desarrollo:

Sentados en círculo, decir un número en voz alta y a todos a quienes les toque un múltiplo de tres (3-6-9-12) deben decir fuertemente: !PUM! en lugar del número, el que sigue deberá continuar con la numeración. Ejemplo: se empieza, UNO, el siguiente DOS al que le corresponde decir TRES dice: ¡PUM!, el siguiente CUATRO y así sucesivamente. Pierde el que no dice PUM o el que se equivoca con el número siguiente, los que pierden van saliendo del juego y se vuelve a iniciar la numeración por el número UNO.

Crece en el desierto

La numeración debe irse diciendo rápidamente; si un participante se tarda queda descalificado, (CINCO segundos máximo). Los dos últimos jugadores son los ganadores. El juego puede hacerse más fácil para los niños cuando se indican múltiplos de DOS o de CINCO, así también se puede ir complicando de acuerdo a la edad de los participantes.

El espejo

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

Se trabaja en parejas, una persona se pone frente a la otra, se ponen de acuerdo para ver quien será el espejo, Uno mueve el brazo lentamente y el otro hace el mismo movimiento como reflejado en un espejo. Deben preparar una secuencia de algunos movimientos, Unos 10 minutos para preparar la secuencia y se muestra. Los espectadores deben adivinar quien es el espejo.

Acción - reacción

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

Trabajo en parejas, se inventa una pelea en la cual hay un golpe imaginario, ficticio, que no llega a tocar el cuerpo del compañero, pero se reacciona como si de verdad lo tocó; entonces se reacciona respondiendo. Se prepara una secuencia durante unos minutos y luego se muestra.

Retorno

Duración: 15 minutos

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy buen@, Yo soy bonit@), Yo soy una persona muy importante.**

Juego de salida

Duración: 20 minutos

Sesión III

Coordinación -manejo corporal

Objetivos específicos:

- Describir sus características físicas
- Desarrollar la flexibilidad corporal
- Controlar las partes de su cuerpo con diferentes niveles de energía

Medio:

- ¿Cómo soy?
- Persona - persona
- Tensión – relax
- Los ciegos

Material:

- Espejos

Juego de entrada

Duración: 20 minutos

¿Cómo soy?

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

Sentados en círculo, cada uno con un espejo, se miran en él. Luego hacen una descripción corporal detallada de como son. Ejemplo: tengo pelo negro, ojos achinados, mido un metro, tengo la piel morena, etc. Se forman parejas y después de observarse por un rato, cada uno describe a su compañero. Luego se colocan espalda con espalda, se trata de hacer una descripción física lo mas detallada posible del compañero usando la memoria.



Crece en el desierto

Persona - persona

Duración: 20 minutos

Desarrollo

Se forman parejas y una persona se queda sola. Dará las indicaciones nombrando partes del cuerpo, como por ejemplo: rodilla-cabeza, entonces las parejas tratan de unir estas partes del cuerpo, hasta que el que dirige dice «**Persona- Persona**». todos deben cambiar de pareja y aquel que no la tenía debe procurar obtener una pareja y se reanuda el ejercicio. Siempre habrá alguien nuevo para dar las indicaciones. Se complica el juego dando indicaciones cada vez más difíciles de realizar, por ejemplo: Ojo - pie, nariz - espalda.

Tensión - relax

Duración: 20 minutos

Desarrollo

Acostados en el suelo, intentan relajarse concentrados en la respiración: toman aire lentamente y expiran lentamente. A la indicación del director van tensando parte por parte, los brazos, la cara, una mano, luego van relajando una a una todas las partes de su cuerpo. Es muy importante que el participante haga conciencia de la diferencia entre tensión y relax, tratando de utilizar los diferentes puntos del cuerpo.

Los ciegos

Duración: 20 minutos

Desarrollo

Se ponen vendas a todos y con una música de fondo se comienzan a desplazar por el espacio con las manos estiradas, cuando se encuentren con alguien deben buscar el rostro y tocándolo adivinar de quien se trata.

Retorno

Duración: 15 minutos

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy buen@; Yo soy bonit@; Yo soy una persona muy importante.**

Juego de salida

Duración: 20 minutos

Sesión IV

Imaginación y expresión

Objetivos específicos:

- Expresarse en la representación de un personaje humano o animal
- Comunicar una emoción sin usar la palabra
- Inventar una pequeña historia y expresarla al grupo utilizando solamente el gesto

Medio:

- Cuento vivo
- La carta
- Mimo

Material:

- Una hoja de papel

Juego de entrada

Duración: 20 minutos

Cuento vivo

Duración: 25 minutos



Crecer en el desierto

Desarrollo:

Sentados en círculo, se comienza un relato. Cuando aparecen animales o personajes el que cuenta señala a alguno de los participantes y este empiezan a realizar y actuar como lo indiquen, ejemplo: “ Estamos en el verde campo, entonces apareció un zorro..», señala a un participante, éste asume el rol del zorro, «que se quería comer a un conejo..», señala a otro participante, este asume el rol. Así va involucrando a los demás en el relato.

Variante

Se realiza el mismo ejercicio, en este caso son los niños quienes cuentan la historia.

El director empieza con una frase incompleta y provocadora, algo que sea pertinente pero con un giro imaginario. Ejemplo: «En el bosque donde había muchos animales, cierto día el león...” el director señala al niño siguiente quien seguirá la narración, él aumenta la historia con otros hechos o personajes, después el siguiente niño sigue el cuento, hasta que cada niño ha participado en la creación de la historia. Después, se le pide que los niños actúen el cuento que han creado juntos.

La carta

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

Sentados, los participantes salen al frente uno por uno. La indicación es: Tomar una hoja de papel en blanco, imaginar que es una carta, que hay un mensaje muy importante escrito en ella. Cada uno hace que lee la carta y reaccionará al mensaje imaginario con tristeza, alegría, ira, etc., los espectadores trataremos de adivinar cual emoción se expresa, de qué trata el mensaje imaginario, luego con el participante reconstruimos la historia..

Mimo

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

Sentados en círculo, se hace una pequeña demostración del lenguaje de la pantomima.. Después se motiva para que cada uno cree una pequeña historia con la mayor cantidad de detalles posibles, ejemplo: “Me baño”. Debe mostrar

cómo se saca la ropa, cómo abre la ducha, cómo toma el jabón en una secuencia. Se dan 15 minutos para trabajar individualmente, luego se organiza una muestra de cada trabajo. Primero presenta y luego se repite, para que entre todos tratemos de adivinar las acciones que cuenta la historia.

Mimo 2

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

Divididos en grupos pequeños, se inventan historias en mimo. 15 minutos para preparar y luego se muestra.

Retorno

Duración: 10 minutos

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy buen@); Yo soy bonit@); Yo soy una persona muy importante.**

Juego de salida

Duración: 20 minutos

Sesión V

Relaciones espacio - tiempo

Objetivos específicos:

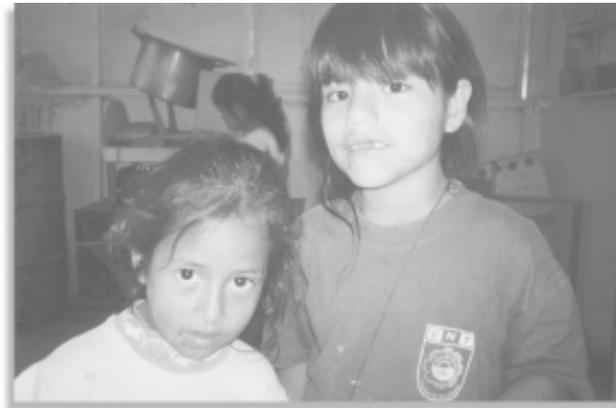
- Adaptar el cuerpo a los diferentes espacios
- Sentir y controlar el peso

Crece en el desierto

- Motivar la confianza en el grupo
- Crear una secuencia individual de cinco saltos utilizando diferentes posiciones del cuerpo
- Manejar una coreografía colectiva

Medio:

- Abrazo total
- El Porfiado
- El ángel
- Salta-Salta



Juego de entrada

Duración: 20 minutos

Abrazo total

Duración: 15 minutos

Desarrollo

Cada participante elige un lugar en el espacio. A la indicación del director se debe tratar de ocupar el mayor espacio posible individualmente, extendiendo todo su cuerpo para hacerlo; luego deben ocupar el menor espacio posible, comprimiéndose. Después se hace el ejercicio de manera colectiva, todos los participantes deben tratar de ocupar el mayor espacio posible y el menor espacio posible.

El porfiado

Duración: 15 minutos

Desarrollo

Se forman parejas: la mitad se acuesta sobre el suelo y los otros tratarán de levantarlos y ponerlos de pie. La idea es que el que está acostado se relaje completamente y los que están de pie traten de todas formas de levantarlos, se cambian de lugares y de parejas unas tres o cuatro veces, indicar que no debe haber brusquedad.

El ángel

Duración: 15 minutos

Desarrollo

Los participantes se colocan frente a frente con los brazos extendidos y entrelazados formando una cama, se toman fuertemente de las muñecas y se colocan frente a una mesa, a la que los participantes subirán uno por uno, poniéndose de espaldas a sus compañeros, y se dejarán caer para ser recibidos en la cama hecha con los brazos. Es importante el uso de una colchoneta para dar mayor seguridad.

Salta-Salta

Duración: 30 minutos

Desarrollo

Repartidos por el espacio, cada participante debe experimentar diversas formas de saltar, utilizando los niveles, el peso y equilibrio. Ejemplo: Saltos con giros hacia la derecha, hacia la izquierda, giro completo. Durante unos minutos cada uno prueba y prepara cinco saltos diferentes que puedan repetir para mostrar al grupo. Se muestra. El grupo debe elegir un salto que después formara parte de una coreografía colectiva de saltos elegidos por el grupo, ésta se compone y se ensaya repitiendo varias veces hasta que todos la dominen

Resultados: cinco saltos individuales una coreografía de x saltos colectivos.

Retorno

Duración: 10 minutos

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy buen@; Yo soy bonit@; Yo soy una persona muy importante.**

Juego de salida

Duración: 20 minutos

Crecer en el desierto

Sesión VI

Ritmo

Objetivos específicos:

- La expresión corporal con diferente ritmos
- Expresarse con la música
- Crear una secuencia de movimientos personales con diferentes ritmos y presentarla al grupo
- Crear una coreografía colectiva

Medio:

- Durante y después
- La Maratón
- Danza rito
- La Banda

Material:

- Instrumento de percusión
- Música

Juego de entrada

Duración: 20 minutos

Durante y después

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

Repartidos por el espacio, van a desplazarse al ritmo de un instrumento de percusión, no se va a realizar un baile,



sino movimientos en el espacio. Lo harán cuando el instrumento suene o sea **durante el sonido**, luego deberán hacer los desplazamientos y movimientos **después** del sonido, con la misma intensidad y tiempo que el sonido del instrumento. Se comienza a jugar con los «durante» y «después.»

La Maratón

Duración: 20 minutos

Desarrollo

Toman la posición de corredores de una carrera. Se realiza la misma para ver quien es el más veloz. Luego se repite la carrera, esta vez la indicación es que quien llega **último** gana, el más lento, es importante indicar que se debe realizar todas las acciones de correr pero en cámara lenta.

Danza-rito

Duración: 30 minutos

Desarrollo

Repartidos por el espacio, a la indicación van a comenzar a mover sólo la cabeza al ritmo de un instrumento de percusión, luego los hombros, después los brazos y así sucesivamente con otras partes del cuerpo, se comienza a combinar, por ejemplo: solamente las manos y la cabeza; solamente las piernas y los brazos. Se puede variar, mover los dedos y los ojos. Siempre al ritmo de la percusión se mueve todo el cuerpo hasta crear un estado de movimientos rítmicos colectivos como en una danza ritual tribal.

Cada uno debe preparar una danza personal con 10 acciones, con ritmos diferentes, que combinen partes del cuerpo, que se pueda repetir para presentar al grupo.

Resultado que se guarda en el “Banco de material”: una danza individual de 10 acciones.

La Banda

Duración: 40 minutos

Desarrollo

Crecer en el desierto

Los participantes están repartidos por el espacio, caminando lentamente con los ojos cerrados al principio. Se hace escuchar un tipo de música determinado y se les pide que sientan el sonido. Poco a poco pueden irse moviendo sin que sea un baile, se escucha una música tras otra, poco a poco se abren los ojos, desplazándose y utilizando los niveles, los pesos, los ritmos, los movimientos y todo el cuerpo para crear su propia manera de sentir la música. Después comenzarán a relacionarse entre ellos, por parejas, por tríos, por grupos y luego todos en un baile creado por los participantes.

En la segunda parte del trabajo se propone crear una coreografía colectiva con 10 acciones colectivas que pueden crear una secuencia, se puede usar música como motivación.

Resultado que va al banco de material: Una coreografía colectiva de 10 acciones

Retorno

Duración: 10 minutos

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy buen@; Yo soy bonit@; Yo soy una persona muy importante.**

Juego de salida

Duración: 20 minutos

Es importante remarcar que aquí en este momento del trabajo comenzamos a acumular material para después ser usado en el momento de la creación del espectáculo, la danza individual y la coreografía colectiva deben ser repetidas para ser memorizadas por cada participante.

Sesión VII

Sensaciones y emociones

Objetivos específicos:

- Desarrollar la imaginación.
- Redescubrir los nueve sentidos: (**vista** – ver , **oído** – oír, **tacto** - palpar, **gusto** - saborear, **olfato** - oler, **térmico** -expresar calor, frío, **del equilibrio**, cinestésico o del **movimiento** y cinestésico del **estado interno**).

Medio:

- Los sentidos
- El tiempo
- Moviéndonos
- Arena caliente
- El castillo

Juego de entrada

Duración: 20 minutos

Los sentidos

Duración: 30 minutos

Desarrollo

Se colocan en círculo. El director invita a los participantes a **OÍR** los ruidos del ambiente, cercanos y lejanos. Cuando se logra una audición muy clara; sin dejar de tenerla presente, se pasa a **SABOREAR** el gusto de la boca, los labios *atención*: durante esta nueva percepción, no debe abandonarse totalmente la anterior, hay que continuar oyendo, sin cerrar los ojos. Cuando se ha logrado una audición clara y un sabor definido, afinar el olfato, se empiezan a desplazar por el espacio para **OLER** los olores del ambiente. Sin cerrar los ojos con estos tres sentidos en funcionamiento nítido: Audición gusto y olfato, pasar a la vista. **MIRAR** con precisión todas las formas ambientales. No se trata de



Crecer en el desierto

pasar la vista sino de mirar volúmenes, colores, luz y sombra, detalles de formas, con intención de recordarlos, finalmente, cuando ya están abiertos todos los sentidos y el campo de la mirada es amplio se procede a **PALPAR** los vestidos, la piel, el cabello, las diferentes texturas del ambiente. Se va regresando lentamente al círculo.

Retorno: ¿Que es lo que han vivido con este ejercicio? Se pide detalles del ambiente, relacionados con los olores, sabores, formas, etc. Y se habla de la importancia de los sentidos y de reeducarlos para tener más capacidades.

El tiempo

Duración: 10 minutos

Desarrollo:

Sentados en círculo, se indica que van a sentir el tiempo. Se toma un reloj e indica el comienzo de un minuto, deja que corra el tiempo e indica el final del minuto. Luego le pide a los participantes que cierren los ojos, se da la indicación del comienzo del minuto y cada uno levantando la mano indicará cuando se ha terminado el minuto. Se realiza el ejercicio varias veces.

Moviéndonos

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

Repartidos por el espacio, a la indicación, tienen que comenzar a moverse utilizando movimientos **circulares**; luego a la indicación cambian a movimientos **rectos**; después comienzan a trabajar movimientos circulares **lentos o rápidos**; igual con los movimientos rectos. Después se aumentan el peso, **liviano o pesado**, movimientos circulares lentos y pesados o rápidos y livianos; se hace lo mismo con los rectos. Finalmente se comienza a combinar, **RECTO-LENTO-LIVIANO, o CIRCULAR- RAPIDO-PESADO**. Así se puede trabajar con infinidad de combinaciones, la idea es que después los participantes sean conscientes de la cantidad de movimientos que podemos trabajar con nuestros cuerpos y la infinidad de posibilidades del movimiento.

Arena caliente

Duración: 30 minutos

Desarrollo

Se ponen en círculo y cierran los ojos. Se dice: "Imaginen una hermosa playa, hay mucho calor, entonces deben bañarse en el mar inmenso que está delante de ustedes, chapoteando y nadando, luego se acuestan en la arena y juegan con ella", (todos deben realizar las acciones que se van planteando, con los ojos cerrados para no tener vergüenza de ser observados por los otros). Continúa el ejercicio, "caminan por la arena, está muy caliente, quema mucho, encuentran una sombra y el viento comienza a soplar, es suave al principio pero luego es más fuerte, hasta ser casi un huracán, se calma la tormenta, empieza a hacer frío, mucho frío, además llueve, buscan protegerse, encuentran un lugar caliente y vuelve a salir el sol, se acuestan en la arena tranquilos y se relajan".

Al final, se habla de las sensaciones que se han representado en las historias, calor, frío, temor, bienestar etc. y se pide que elijan una sensación y creen una secuencia de cinco acciones que pueda mostrarla.

Resultado: una secuencia de cinco acciones sobre una sensación, que va al banco de materiales.

Ejercicio del castillo

Duración: 20 minutos

Desarrollo

En círculo, cierran los ojos y se relajan para imaginarse que están en el campo, frente a un gran castillo, entran en él: miran todas las cosas que hay, después escuchan un ruido muy grande como un rugido que les da miedo, este va creciendo porque sienten los pasos de un gigante que entra por una puerta lateral y los descubre, los persigue, pánico y terror, corren por todos lados, logran escapar. Continúan su marcha, encuentran un conejillo que les da ternura, lo toman en sus brazos, lo acarician, esto les provoca alegría, felices, se ríen mucho, de pronto son atacados por una fiera, tienen miedo, pero deciden enfrentarla, se vuelven valientes, fuertes, le dan batalla, la hacen huir, vuelven al campo.

Se habla de las emociones que han sido representadas en esta historia, miedo, pánico, alegría, ira, valor etc., luego se les pide que elijan una emoción y hagan una secuencia de cinco acciones motivados por la emoción..

Resultado: una secuencia de cinco acciones, que van al banco de materiales

Crecer en el desierto

Retorno

Duración: 10 minutos

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy buen@; Yo soy bonit@; Yo soy una persona muy importante.**

Juego de salida

Duración: 20 minutos

Sesión VIII

El uso del elemento

Objetivos específicos:

- La manipulación de elementos
- Estimular la imaginación y expresarse con el manejo de un elemento (objeto)
- Ejercitar su capacidad de atención y de concentración

Medio:

- La pelota caliente
- “Podría ser un...”
- El vuelo
- El vuelo II

Material:

- Pelota, bastón de madera.

Juego de entrada

Duración: 20 minutos

La pelota caliente

Duración: 15 minutos

Desarrollo

En círculo, con una pelota. Esta se va pasando rápidamente de persona en persona, todos deben tomar la pelota y pasarla al compañero, mientras un voluntario que esta de espaldas a los demás va gritando PUM cuando el quiera, la persona que tiene la pelota cuando se oye el grito, pierde y sale del círculo.

"Podría ser un..."

Duración: 30 minutos

Desarrollo

Se coloca un elemento en el centro del círculo, un bastón de madera, sentados con las piernas cruzadas y la columna recta, el director describe el elemento: pedazo de madera, de un metro, de color marrón etc. ¿Para que puede servir este bastón?. Se empieza a dar nuevos valores al elemento, TRES ejemplos comunes, PODRIA SER UN... caballo, o una metralleta o una escoba. Se motiva para que cada uno piense unos minutos qué otra cosa podría ser, cada uno debe ir al centro, darle un nuevo valor al elemento, poco a poco se motiva para que sean más atrevidos en sus propuestas. En una segunda parte, cada uno toma su elemento, prepara una secuencia de CINCO acciones que muestren un nuevo uso del mismo.

El vuelo

Duración: 20 minutos

Desarrollo:

En círculo, se separan dejando mucho espacio entre uno y otro. Se muestra un ejemplo del ejercicio, lanzar un bastón de un lado al otro del círculo tratando de tomarlo por el borde contrario al que es lanzado. Deben estar

Creecer en el desierto

concentrados, no puede caer al suelo. Una vez logrado un ritmo determinado y un nivel de concentración se incorpora un segundo bastón, luego un tercero, logrando que todos vuelen en el círculo al mismo tiempo.

El vuelo II

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

Los participantes se reparten por el espacio, -este es un ejercicio individual-. Deben lanzar el elemento lejos del cuerpo y recibirlo de varias formas, el cuerpo comenzará a asumir diversas posturas, a trabajar diversas formas, con este criterio deben probar y luego de algunos minutos se les pide mostrar cinco formas de lanzar y recibir, diferentes. Se pide que muestre cada uno su secuencia. Se pide volver a trabajar, esta vez se aumentan cinco acciones más, en total cada uno debe tener una secuencia de 10 acciones.

Resultado: Secuencia de 10 acciones con un elemento

El vuelo III

Duración: 25 minutos

Desarrollo:

Repartidos en el espacio, con la secuencia que tienen, resultado de su relación con el elemento, ahora deben trabajar sin el, pero con las formas que el elemento les ha dado y aplicando los principios de dirección, precisión, peso, ritmo, etc.

Resultado: Secuencia de 10 acciones sin elemento.

Retorno

Duración: 10 minutos

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy buen@, Yo soy bonit@, Yo soy una persona muy importante.**

Juego de salida
Duración: 20 minutos

Sesión IX

La Motivación activa

Objetivos específicos:

- Conocer los principios básicos del trabajo corporal
- Conocer la Motivación activa
- Manejar la secuencia
- Desarrollar la codificación corporal

Medio:

- Caminando
- Acción I
- Acción II
- Acción III
- Acción IV

Material:

- Instrumento de percusión

Caminando

Duración: 20 minutos



Crece en el desierto

Desarrollo:

Los participantes se desplazan, con **dirección**, ubicando un punto fijo en el espacio y caminando hacia él; primero es la mirada luego el movimiento. Después se aplica la **velocidad**, ir hacia un punto rápidamente o lentamente, combinando. Luego los **niveles**; arriba, medio y abajo, se indica diferentes combinaciones de desplazamientos variando la velocidad y los niveles: rápido-medio, lento-arriba. Es importante la dirección de la mirada. Después se aumentan las combinaciones con el **peso**: liviano o pesado. Los desplazamientos, deben ser de diversas **formas**: saltos, pasos largos, arrastrándose, pasos cortos, en punta de pies. Se debe insistir en el efecto de respetar los principios: **Dirección, velocidad, nivel, peso, forma, equilibrio.**

ACCIÓN I

Duración 30 minutos

Desarrollo:

En círculo, a la indicación del director se debe realizar un movimiento cualquiera. El movimiento corporal debe tener un comienzo, un desarrollo y un final. Por ejemplo: Hago un círculo con el brazo. El principio es el impulso desde donde parte mi brazo, el desarrollo es el círculo y el final es a donde queda mi brazo cuando termino. Cada uno debe preparar una secuencia de cinco movimientos que tengan este principio. 15 minutos para trabajar individualmente y luego se muestra.

ACCIÓN II

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

En círculo, cada uno pasa al centro y muestra la secuencia de cinco movimientos que ha creado en el ejercicio anterior. Repetirán la secuencia varias veces. Se trabaja el ritmo y el peso: tenemos cinco movimientos, podemos hacer el primero, lento-pesado, el segundo rápido-liviano, el tercero lento-liviano, hasta que logramos una secuencia con ritmo y peso.

Luego se trabaja el orden, cada participante puede jugar con el orden de sus movimientos, hasta construir una nueva secuencia que contiene, ritmo, peso, orden nuevo, dirección. Cada movimiento puede estar en direcciones diferentes.

Resultado: secuencia individual de cinco acciones.

ACCIÓN III:

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

Se repiten las secuencias que cada participante ha creado bajo los principios planteados. Se muestran y podemos darle un significado a toda la secuencia o a cada uno de los movimientos de la siguiente manera:

- Por la repetición de la secuencia, se puede encontrar sentido a los movimientos
- Por la observación de otros compañeros o del director, también se pueden encontrar sentidos
- Por la elección de la obra que se prepara, textos y acciones, le da sentido a los movimientos

Una vez que cada uno de los movimientos o el conjunto de la secuencia tiene un sentido, hemos pasado a una segunda etapa donde ya no son solo movimientos sino acciones físicas. La acción física nace del movimiento que expresa algo.

En este momento del trabajo tenemos un banco de material expresivo a donde enviamos todo lo que estamos produciendo: secuencias, colectivas, coreografías, secuencias individuales, saltos, etc. con todo este material vamos creando nuestra partitura corporal, de la misma manera trabajaremos la parte vocal.

ACCIÓN IV:

Duración: 30 minutos

Desarrollo:

Los participantes están repartidos por el espacio, a la indicación del director: una palmada o un número o un sonido fuerte, reaccionan con una acción física. Se repite hasta que se domina, indicación-acción, luego se hace una segunda acción que parte de donde finaliza la primera; entonces se repite y se realiza de nuevo en esta secuencia: Indicación-acción uno, indicación-acción dos, indicación-acción tres y así hasta tener 10 acciones. Cada acción comienza donde termina la anterior.

Se divide a los participantes en dos grupos frente a frente y se hace una dinámica de acción-reacción. Un grupo recibe la indicación y hace la acción uno y el otro recibe la indicación y le responde haciendo su acción uno, se hace el ejercicio con las 10 acciones.

74 | Un grupo puede después ver el trabajo del otro y construir una historia, todo este material va al banco.

Creceer en el desierto

Retorno

Duración: 10 minutos

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy buen@), Yo soy bonit@, Yo soy una persona muy importante.**

Juego de salida

Duración: 20 minutos

Sesión X

Improvisación

Objetivos específicos:

- Aplicar los principios de la acción física en la improvisación
- Organizar en grupo situaciones de improvisación
- Estimular la imaginación

Medio:

- El laberinto de los animales
- Improvisación de objetos inanimados y animados
- Las estatuas
- Las imágenes fijas

Juego de entrada

Duración: 20 minutos

El laberinto de los animales

Duración: 10 minutos

Desarrollo

Repartidos por el espacio, uno debe atrapar a cualquier persona y ésta a su vez debe atrapar a otra, pasándose la tarea de uno a otro. Cuando la persona es atrapada debe gritar el nombre de un animal y todos deben asumir el comportamiento del animal, por ejemplo si dicen: ¡GATOS! todos los participantes se comportaran como gatos y el que atrapa actuará como un gato.

Improvisación de objetos inanimados y animados

Duración: 20 minutos

Desarrollo

- 1- En círculo, comienzan a trotar y a la indicación forman entre todos, con sus cuerpos, un objeto. Por ejemplo: flor, escoba, silla. Se hacen unos cinco objetos.
- 2- En círculo, comienzan a trotar y a la indicación forman entre todos, con sus cuerpos, un objeto que puede moverse. Por ejemplo: pelota, avión, auto, flecha. Primero se hace el objeto y luego se realiza el movimiento. Se hacen cinco objetos.
- 3- En círculo, comienzan a trotar y a la indicación forman entre todos, con sus cuerpos, un objeto que pueda moverse y además tenga un sonido. Por ejemplo: bomba, automóvil, cohete. Primero se hace el objeto, luego se realiza el movimiento con el sonido. Se hacen cinco objetos.

Las estatuas

Duración: 10 minutos

Desarrollo

Se divide en dos grupos al conjunto de participantes, un grupo se coloca en el centro, se explica que ellos son la materia prima para hacer una escultura, barro, arcilla o mármol. El otro grupo está conformado por los escultores-artistas que hará una escultura con los cuerpos del primer grupo y viceversa. Se realiza el proceso con cada uno y deberán tener al final del ejercicio 10 esculturas que se puedan mostrar. Diferentes temas pueden ser utilizados como:

La generosidad-el egoísmo, el amor-el odio.

Crecer en el desierto

Resultado: 20 esculturas que van al “Banco de Materiales”

Las imágenes fijas

Duración: 10 minutos

Desarrollo

Los participantes están en círculo, deben crear con sus cuerpos 10 imágenes fijas, en las que todos participen, copiando pinturas o fotos que se les entrega en ese momento.

Resultado: 10 imágenes fijas, que van al banco de materiales.

Improvisación sobre situaciones cotidianas.

Duración: 20 minutos

Desarrollo

En círculo, comienzan a trotar. A la indicación del director recrean una situación concreta, repartiéndose los roles en ese instante y creando un fragmento de acción. Ejemplo: matrimonio, microbús lleno, asalto a un banco, cuartel de soldados, estadio de fútbol, manicomio. Los participantes tienen tres minutos para repartir los roles y hacer la acción, luego se quedan quietos y a la indicación del director realizan la actividad, como por ejemplo, el microbús comienza a marchar y uno hace de chofer, el otro de cobrador y cada uno asume su rol en ese instante.

Retorno

Duración: 10 minutos

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy bueno@, Yo soy bonit@, Yo soy una persona muy importante.**

Juego de salida

Duración: 20 minutos

Sesión XI

Respiración y voz

Objetivos específicos:

- Descubrir y ejercitar sus capacidades vocales
- Conocer lo que es una respiración adecuada y manejar sus principios
- Manejar una articulación vocal adecuada
- Controlar el volumen de su voz
- Tomar consciencia de la importancia de la voz y la buena dicción en la comunicación cotidiana, casa, escuela, barrio

Medio:

- Pronunciación
- Los globos
- Ejercicios de respiración
- Sonido personal
- La piedra
- El eco
- Ejercicio de los resonadores



Crecer en el desierto

Juego de entrada

Duración: 20 minutos

Pronunciación

Desarrollo

En círculo, se marca un ritmo, un paso de baile; los brazos van hacia el centro del círculo, -todos deben hacer el mismo movimiento-, cuando se ha logrado la uniformidad pronuncian fuerte y claro las vocales A, E, I, O, U, una por una; luego trabajan con las consonantes, P, R, T, siempre en esta especie de baile, con la fuerza de los brazos lanzados hacia dentro del círculo, se deben pronunciar las letras. Finalmente se trabajan palabras que tengan un nivel de dificultad en dicción. Se debe remarcar que abran la boca para marcar los gestos de cada letra. Es un ejercicio de calentamiento, de ritmo, de concentración y de dicción.

Los globos

Desarrollo

Cada participante tiene un globo pequeño inflado. Ellos están repartidos por todo el espacio. A la indicación trataran de mantener el globo en el aire, soplando, quien dure más gana.

Ejercicios de respiración

Desarrollo:

- 1- En círculo, en postura correcta, se les pide hacer una toma larga de aire, levantando los brazos al mismo tiempo como alas de un ave hasta llevarlos arriba de la cabeza, luego bajan los brazos y expulsamos el aire lentamente por la boca como si fuéramos un globo gigante que pierde aire.
- 2- En círculo, en postura correcta, se les pide hacer una toma larga de aire, levantando los brazos al mismo tiempo como las alas de un ave hasta llevarlos arriba de la cabeza, luego bajamos los brazos y expulsamos el aire lentamente por la boca tratando de hacer un sonido con una vocal, suave y lento, -se puede variar con vocales, consonantes, sílabas-, se indica la forma correcta de poner los labios para pronunciar bien.

Sonido personal

Desarrollo

En círculo, a la indicación, cada uno tratara de hacer un sonido especial con su voz; sonido personal, algo que cree que sólo él puede hacer, luego los demás participantes trataran de imitar este sonido, cuando se logra, pasamos al siguiente participante. Se hace una cadena incorporándolos, de tal manera que al final podamos repetir el sonido de cada uno.

La piedra

Desarrollo

Los participantes se colocan en línea frente a un espacio grande, cada uno toma una piedra imaginaria, trata de lanzarla lo más lejos posible y al mismo tiempo dice su nombre fuerte y claro, es la fuerza al lanzar la piedra, la que debe darle fuerza a su voz.

Se hace el ejercicio primero todos juntos, luego uno por uno debe hacerlo; después se hace una variante con la piedra cayendo lentamente y el participante debe acompañar esa caída con su nombre alargando hasta que la piedra toque el suelo.

El eco

Desarrollo

En parejas, en dos líneas frente a frente, a la indicación cada uno dirá una palabra fuerte y clara, el que está al frente la repite, luego empiezan a alejarse diciendo la palabra de manera que la distancia obligue a los participantes a levantar su volumen; después se le pide que se acerquen hasta estar cara a cara, hasta que la palabra se haya vuelto un susurro; se juega con las distancias, se puede usar textos mas elaborados, el ejercicio se hace de manera colectiva primero y después pareja por pareja.

Ejercicio de los resonadores

Desarrollo

En círculo, a la indicación comienzan a zumbar como la abeja, tratando de que el sonido producido aumente en volumen, juegan con el sonido y lo cambian a una «M» interna con la boca cerrada, como si tuvieran una papa en la

Crece en el desierto

boca. El sonido debe ser constante, la idea es sentir como el sonido sale de toda la cabeza y no sólo de la garganta, para eso debe tocarse con la mano el rostro, la cabeza, para ubicar donde están los resonadores naturales que tenemos.

El canto

Desarrollo:

Se elige una canción conocida, se divide a los participantes en dos grupos uno frente al otro, cada grupo canta y se enfrentan en una competencia de volumen frente a frente, quien canta más alto sin perder la melodía.

La oración

Desarrollo:

Cada participante debe elegir una frase de un poema o una canción, luego debe repetirla para que todos lo hagan con él, después comienzan a caminar por el espacio, repitiendo cada uno su frase. El director les indica que ahora deben decir su frase como si tuvieran un niño pequeño en sus brazos y quisieran acurrucarlo con su voz; luego cambia la indicación diciendo que está a la orilla de un río y uno de sus amigos está en la otra orilla, deben decir la frase para que la otra persona pueda escucharla, Evidentemente el volumen aumentará, luego se comienza a jugar con las situaciones: decir la frase a un avión que pasa, a una hormiga, etc.

El corcho

Desarrollo:

Cada participante debe elegir un poema de una página como mínimo, debe leerlo en voz alta, luego ponerse un corcho pequeño entre los dientes, debe leer su poema sílaba por sílaba, ejemplo: El poema dice así: "Hay golpes en la vida, tan fuertes yo no sé..." el participante deberá leer: Ha - y gol - pes - en -la- vi- da, tan- fu - er - tes - yo- no- sé.... tratando de exagerar la pronunciación de las sílabas, el corcho va a provocar que aumente su gestualidad y maneje mejor su dicción.

Después debe leer de corrido el poema con el corcho entre los dientes y por último; deberá leer sin el corcho pero

exagerando y haciendo todo lo que hizo cuando lo tenía, este proceso debe hacerse con cualquier texto, canción, poema, discurso, clase, exposición, mejorara radicalmente su pronunciación y dicción.

Retorno

Duración: 10 minutos

Conversación sobre la sesión, los ejercicios, aprendizajes, sensaciones. Y se termina con las tres frases de fortalecimiento positivo: **Yo soy buen@), Yo soy bonit@, Yo soy una persona muy importante.**

Juego de salida

Duración: 20 minutos



Sesión XII

La composición de la obra

Objetivos específicos:

- Unir el material producido
- Trabajar los sentidos y significados del material

Medio:

- Unión de secuencias individuales con secuencias de grupo y colectivas.
- Muestra del material

Crecer en el desierto

Material:

- Equipo de sonido, música

A partir de esta sesión se va definiendo la obra uniendo el material del banco, con propuestas de música, vestuarios, escenografía, ritmo, textos, colores, voz y sonidos.

El banco de materiales

Durante todo el proceso y especialmente las últimas sesiones de trabajo se han ido acumulando una serie de materiales en nuestro banco, secuencias, individuales y colectivas, coreografías, imágenes fijas, estatuas, etc. Cada una generada específicamente por una determinada motivación. A estas secuencias de acciones les vamos a aplicar principios como la dirección, el peso, el ritmo, la precisión, trabajando de esta manera la presencia en el escenario. Cuando tengamos dominados estos principios, vamos a buscar los sentidos de las secuencias o las acciones, en mi trabajo hay dos maneras de acercarse a la interpretación de sentidos: uno es a través de la motivación específica, como un texto, por ejemplo leo “El Principito”. El texto me lleva a una serie de secuencias y acciones que resultan de la lectura o de la reflexión que la misma me produce o de las imágenes que mi memoria crea en torno a la narración o a diferentes motivaciones, todas a partir del texto. Estoy poniendo las acciones y secuencias al servicio del texto escrito. Otra manera con la que trabajo, es observando las secuencias y acciones y en la observación voy encontrando que quiero decir. Es la acción que me lleva al sentido. Trabajo de las dos maneras cuando le pido a un grupo que observe como espectador lo que muestra otro grupo y que luego me cuente qué pasaba en términos de historia y de dramaturgia. Los que muestran sólo muestran acciones y secuencias que están marcadas por el manejo de los principios físicos; pero el que ve, interpreta esos movimientos dándoles un sentido.

Tendiendo puentes

La música es un elemento importante para unir los vacíos que existen entre cada secuencia sea individual o colectiva, ella misma es una motivación, pues el ritmo, la cadencia, la melodía, puede acompañar o crear ambientes, formas y atmósferas, entre una acción y otra.

Las primeras sesiones de este momento se trabajan en el dominio de las secuencias y las acciones. Es necesario

repetir las acciones hasta la memorización de la parte física y de las motivaciones. Luego se ensamblan y se vuelven a repetir esta vez como un todo hasta que se domine y memorice. Construir y dominar la partitura corporal, de manera que se puedan repetir una y otra vez las acciones, esto es muy importante pues los niñ@s necesitan estar seguros de todo lo que van a hacer en escena desde el momento que ingresan hasta el final de la obra.

Durante esta etapa se va creando la historia que se quiere contar, con la participación de los niñ@s podemos modificar el orden de las secuencias y crear nuevas acciones para utilizar en la construcción de la historia. Cuando se ha definido la fábula a contar se ensaya repetidamente y se va incorporando el texto, la música, el vestuario, la escenografía.

Otra manera de encontrar la historia es que un grupo de niñ@s muestran las secuencias y otros observen tratando de explicar cuales son los sentidos de las acciones, así podemos encontrar varias historias que combinadas nos dan la fábula que queremos contar.

Luego se hacen los ensayos del resultado, hablamos aquí de la partitura corporal de la obra, más la partitura vocal, el texto, la música, el vestuario y la escenografía.

Durante los ensayos lo más importante es trabajar la continuidad y el ritmo de las escenas, la comprensión del texto, la presencia de los actores y la energía de la partitura corporal-vocal que le dará energía a los otros elementos de la obra y finalmente se presenta en una sesión especial al público.



Testimonios y experiencias

Entrevista a una profesora participante

Pregunta: Su nombre y su colegio

Alejandrina: Soy la profesora Alejandrina Florestes, del Centro Educativo, 6072 "San Martín de Porres" que está en el Primer sector de Villa el Salvador. Cuando iniciamos el taller comenzamos con los nombres y ahí mismo, empezamos con los movimientos, las indicaciones. Es mi primera experiencia en poder conocer a las personas a través del movimiento, -antes las conocía pero a través de sus ideas-, qué es lo que opina, cómo actúa, en su actuar diario, esas cosas, pero esa es mi nueva experiencia de poder conocer a las personas a través del movimiento, del cuerpo, expresión corporal, una cosa interesante, novedosa.

P: ¿Y en ese taller que es lo que aprendió?

Alejandrina: La creatividad, cómo a través de los movimientos muy personales, individuales, se van juntando a mis movimientos colectivos y luego, el director, en este caso Miguel, que creaba, digamos, daba un contenido, preguntando a los demás compañeros, usted que ha dicho a través de sus movimientos y en conjunto, y entonces iban dando sus ideas y a través de la exposición de sus movimientos individuales y colectivos, se tejió un mensaje, sobre la agresión, la violencia.

P: ¿Qué principios, habían?

A: Los principios que se trabajaron, son la dirección, el peso, la interacción.

P: ¿Cree que la integración es importante para hacer teatro?

A: Sí, y el autocontrol también, y deshinibirse, porque muchos estábamos duros y esa dureza corporal también expresa nuestra dureza mental que no nos deja actuar con libertad.

P: ¿Vivimos en una sociedad que nos esquematiza?

A: Sí, parece mentira, ahí yo descubrí, junto con mis demás compañeras, como es que llevamos la formación mental, lo que nos dan a través de la educación: no te muevas, no hagas esto; digamos nos inmoviliza, mentalmente y corporalmente, una cosa que es terrible, salir de eso cuesta bastante.

Crecer en el desierto

P: ¿Y a usted le costó?

A: Sufrimos, sufrimos, bastante, yo estoy asumiendo todo porque soy más expresiva, pero veía que habían compañeros que les costaba, como ellas decían, que estaban haciendo el ridículo.

P: ¿Tenemos miedo al ridículo?

A: Eso, tenemos miedo al ridículo, el taller nos ayuda a superarnos, nos ayuda bastante a soltarnos, es muy bueno.

P: Después del taller usted se enfrentó con la experiencia de dirigir un grupo de teatro de niños, con una obra de teatro, ¿qué pasó?

A: Nos lo habíamos tomado como grupo. No habíamos hecho un listado de criterios de selección, como un casting, donde se quedan los mejores, los mejores pasan a mi obra y los que no se quedan afuera. No, mi concepción fue diferente, quizás es anti artístico, no sé, pero invité dos, o tres por salón; pero mi intuición de selección no fue artística, fue todo lo contrario, eran los niños que necesitaban realmente a expresarse más, aprender, los más tímidos, yo los veía opacados, yo los veía que tenían problemas, familias muy, muy humildes, por ejemplo el papá de Pablo, es un señor, que trabaja haciendo cajones para frutas, vendiendo frutas y recomponiendo sus cajas para poner sus frutas, entonces ese niño que es su hijo mayor, con su expresión de timidez, no solamente frente al profesor sino frente a sus amigos, solito en su carpeta, me encanto porque su mirada así, triste humilde, muy como pidiendo auxilio, y entonces sin darme cuenta: éste, éste puede ser y cuando ya me fui enterando su vida, parecía que había acertado. Una niña, por ejemplo que se llamaba Erika, esa niña es analfabeta, es de Huancayo, y le falta el papá que tiene otra familia acá en Lima, acá en Villa El Salvador, nunca había visto a su papá, no tenía ese contacto, entonces primera vez este año, en enero, que viene a conocer realmente a su papá, a convivir con sus hermanastros mayores, con la madre, nuevos vecinos, nuevos compañeritos, una cosa nuevísima para ella, entonces eso me queda, porque es una niña muy dulce. Una mixtura de casos, con el caso de Carlos, con padrastros y niños que no han tenido el apoyo de sus papás no les dan importancia a sus hijos, de los más olvidaditos de sus familia, -y eso que al comienzo me fui enterando de sus vidas de cada uno-, me apenó bastante esa situación, pero ya pues, dije bueno. Y ya en el camino, vino la actuación, la presentación, una de las mamás por ejemplo, me decía, señorita las lágrimas me rodaban, todo el tiempo que he visto la obra, ¿qué pasó?, es que no le daba importancia a mi hijita, yo siempre la he acusado de rebelde, de malcriada, de eso, y, enternecida la señora. con sus ojos rojitos.

P: ¿La obra de qué trata, cómo empezó el proceso de creación del espectáculo?

A: Para ver qué se hace, para ver la obra, ya se pasaba el tiempo, entonces Yony, me dice: mira, quedan solamente tres, una del Rey, la otra del Paco yunque, y una de animalitos, cualquiera de las tres puedes tomarla, ésta no me gusta, ésta ya esta hecha, y dijimos no, creamos y gracias a Dios, yo tengo aqui a mi hija Alison que escribió la obra.

P: ¿A tí, se te ocurrió la obra.? (Preguntamos a Alison)

Alison: Yo fui al primer taller, pero de ahí, ya no pude continuar y me quedé con la chispa, y empecé a crear la obra, antes de que me lo solicitara mi mamá, hice primero un bosquejo, la idea era fija, ya tenía la idea, dos mundos, el encuentro de dos mundos, una representación de un mundo, de los chicos pobres, que no tienen y otra de los chicos ricos, que pero igual se sienten solos, que no tienen el apoyo de sus padres. Empecé a hacer varios bosquejos, en el camino fui modificando, hice, volví hacer, -porque era la primera vez que escribo-, tampoco tenía bien lo que era la actuación teatral, y fui aprendiendo en el camino, un poco creo, entonces un poco que no tenía lo que es criterios de movimiento, (una cosa es escribir para leer, otra es escribir para que se actúe), ya lo fuimos formando en el camino, con mi mamá, ya fuimos trabajando, esa era la idea sobre dos mundos, niños que no tienen lo material, otros no tienen ni eso, pero están más unidos, a veces por la experiencia de soledad, se juntan, y los otros niños por estar rodeados de tanta abundancia, digamos económica, se sienten solos, ellos se encierran, deciden juntarse. César, también me ayuda, a ponerle la chispa, lo de pirañitas, para poderle más acción, empiezan a recapacitar un poco viendo sus diferencias pero a la vez sus similitudes, porque estamos solos, porque se sienten solos y unos dicen: "Porque los grandes, ellos son los que determinan el mundo...", y hacerles sentir a los jóvenes, bueno en este caso, a los niños, adolescentes, de que hay un responsable es él que por decir los adultos, ellos son adultos que arreglen las cosas, sino que recapaciten y que ellos son niño pueden ayudar ya que ellos son el futuro, son el presente y ahora hay que hacer algo, no hay que esperar a crecer, no hay nada que esperar, hay que actuar.

P: Hay algo simpático en la obra, hay una canción de los años setenta, "la muralla" representa toda una historia, todo un signo, un símbolo de una generación política por eso cuando yo escuche la obra, realmente me sorprendí, dije esto es, la transgresión total o es la transposición de un signo de los setenta, llevado a los niños, porque los niños sabían de lo que estaban hablando, cuando cantaban la muralla, ¿cuénteme como entró la canción en ese proceso?

Alejandrina: Eh, digamos, la muralla no era una parte de los niños, fue un agregado nuestro, la selección fue más en el contenido, es una canción que a la vez tú puedes explotar lo que es movimiento y el contenido, en este caso, lo que

Crecer en el desierto

nos pedían, los principios, los valores, hemos tenido muy en cuenta lo que tú dices, eso de los setenta, porque eso nos lleva a nosotros, es parte de nuestra formación, mi formación profesional ha sido, en la línea de proteger la religión, y los maestros han participado en un tiempo lo que es la Juventud Obrera Cristiana, o sea que es digamos, tan natural, y pensar que no solamente vas a expresar en arte tus movimientos, sino que también llevar mensaje, en este caso, el contenido, de que todos juntos podemos construir un mundo mejor, a los niños, jóvenes, adolescentes y en el lugar donde estés.

P: ¿Alison, es la primera vez que escribes, tu obra se ve en escena, los niños lo actúan, usan tu palabras, como te sientes?

Alison: La primera experiencia fue difícil, volví a hacerlo más de tres veces, no he tenido bases de inspiración como se dice, el día de la función no pude verlo, fue un alboroto, más he disfrutado en los ensayos, en las presentaciones que hemos tenido en el colegio, lo que tú tratas de transmitir, los chicos lo dicen, lo entienden de alguna manera, y bueno, me siento contenta.

P: Y el público, se ríe, entiende tu mensaje?

Alison: Sí. Como te digo, en el colegio lo he disfrutado más en el ensayo, ese mismo día.

P: ¿Tú no crees que has asumido una responsabilidad muy grande?

Alison: La verdad, mi interés es que llegara con todo, que sintieran, y eso lo puedes ver en el colegio, cuando los niños están interesados dirigiendo, al día siguiente también lo sentí, y eso me encanta, que puede ser verdad, que vayan reflexionando y vayan tomando otra visión de la vida, eso es una inquietud, una semillita, yo ya me siento contenta.

P: ¿Los niños han cambiado después de la experiencia de hacer teatro?

Alejandrina: Claro, mis niños que eran terribles que se escondían debajo de la carpeta, ahora están que saltan.

P: ¿Se han vuelto más expresivos?

Alejandrina: Por su puesto, con mayor seguridad, mayor confianza en sí mismos, dentro de su humildad, de su pobreza, oye que lindo, con tanta naturalidad, y muy generosos entre ellos, han aprendido a quererse a estimarse bien, haciendo una bonita familia.

P: Hábleme del tema de la Autoestima.

Alejandrina: El autoestima, tienen que ir descubriendo también ellos mismos, pero desde el momento que los conocen van asumiendo con sus potencias y debilidades, con las carencias de afecto de sus padres, van aprendiendo a encontrar un nuevo espacio de formación, de educación, una nueva pedagogía, de entender la vida, y también eso cómo les ayuda a diferenciar de los chicos pandilleros que los quieren jalar, o continuar en los grupos, yo me he dado cuenta de que varios de ellos, que los he rescatado, chicos que están todo el día solos en sus casas, en vez de estar con los pandilleros se venían al teatro, han tomado distancia.

P: Y la experiencia de enfrentarse al público ¿les ha dado mas seguridad, sobre sus vidas?

Alejandrina: Al comienzo no querían: no, me duele la cabeza; me duele el estómago, el otro se enfermó, le dio fiebre. Terrible; pero, lo enfrentaron; fallaron como grupo varias presentaciones, claro, pero lo mejoraron, alguien no venía, por miedo; pero había alguien que lo suplantaba y hacían los papeles bien.

P: ¿Sirve el teatro para educar?

Alejandrina: Mi experiencia así, de novata, por decir en esto, de las artes es la más completa, los chicos, han aprendido a respirar, a hablar en voz alta, se van corrigiendo unos a otros, toman la lectura con seriedad, volvían a leer, y volvían a leer, memorizaban: trabajas la memoria, la observación, en fin, debería trabajarse ésto en la educación. El teatro es una gran cosa, porque te expresas con el cuerpo, te expresas con tus movimientos, te expresas con tus ideas, con tu forma de hablar, esa es la comunicación integral. No solamente es que tu enseñes al niño a que se exprese corporalmente, su auto confianza, sino que también eso como influye en su mente en sus emociones, los niños empiezan a ser vistos por los ojos de los demás, empiezan a ser más populares, las chicas empiezan a pelearse por unos y por otros, hay esas cosas para manejar. la memoria emocional, por eso es necesario el acompañamiento de los sentimientos, de las emociones, se abren muchas cosas que nos ayudan a avanzar en la educación, el teatro es muy importante, esta experiencia lo demuestra.

De los participantes

Los niños escribieron sobre su aprendizaje y experiencias. Presentamos algunos de los testimonios:

- *“Al principio pensé que el teatro era aburrido y que no iba a funcionar, pero poco a poco me di cuenta que estaba equivocada por que el teatro es chévere y divertido, por que aprendí a mirar al frente y a no ponernos apodos entre compañeros y muchas cosas más. Después cuando estábamos para actuar pensé que derrepente iba a salir mal y me puse un poco nerviosa pero salió bien. Nos equivocamos en algunas partes pero como seguimos actuando bien, pensaron que no nos habíamos equivocado. Después de todo me siento bien y orgullosa de haber actuado; además he aprendido mucho y a la misma vez me he divertido y chévere.”* (Isabel, 13 años).
- *“El teatro es muy divertido, lindo y entretenido además nos enseña muchas cosas: nos enseña a confiar en nosotros mismo, nos enseña a ver los tiempos, tiempo de jugar, tiempo de trabajar y tiempo de escuchar. También nos enseña a tomar atención, a perder el miedo entre las personas. Siempre me ha gustado actuar ante el público, hacer todas las cosas que me han enseñado, que toda la gente me mire con atención. Gracias al teatro “Vichama” puedo lograr mis sueños.”* (Ángela, 11 años).
- *“El teatro me gustó quisiera estudiar más a fondo. Me enseñó a relacionarme socialmente con las personas, a saber lo que es la unión entre amigos, a no tener miedo de lo que pienso o digo, a salir adelante ante un público, me enseñó a valorisarme como persona.”* (Ana).
- *“En los tres meses que hemos estado juntos con mis compañeros de teatro, aprendí a desenvolverme poco a poco por la comunicación que teníamos, también aprendí a prestar atención, ser responsable, a respetarnos entre nosotros y estar con la columna recta, y durante el trabajo que hacíamos me gustó mucho la obra; también me gustó cuando fuimos al cine, cuando practicábamos acciones y jugábamos antes de practicar la obra. Y me gusta el teatro porque nos ayuda en el aprendizaje en el colegio.”* (María Cecilia)
- *“Aprendí a vencer mi miedo de hablar en público “* (Diana, 9 años).
- *“Aprendí que es importante prestar atención a los otros cuando hablan”* (Elisabeth, 9 años).
- *“Me desarrollé más, antes (del taller) no hablaba, era muy tímida, ahora no.”* (Ángela, 11 años).
- *“Aprendí a atender bien porque si no, no salen bien las cosas”* (Cindy, 7 años).
- *“Aprendí a ser bueno con mis amigos, no pegar, no gritar y respetarnos porque si no, no te van respetar a tí”*(Livingston, 9 años).
- *“ (Ahorita)...yo tomo la decisión de escuchar porque me gusta escuchar”* (Sandra, 6 años)
- *“ Yo aprendí a quedarme quieto cuando los otros están haciendo cosas”* (Elisabeth, 9 años)
- *“Me siento mejor para concentrarme en la escuela”* (Steven, 7 años).

De las animadoras.

Mi función como animadora era, enseñarles nuevas canciones, juegos, dinámicas, frases, barras. Mi objetivo era que los niños se expresen sin tener miedo ni vergüenza a nadie. El domingo 2 de febrero comenzamos a inscribir a los niños. El lunes 3 de febrero el primer día de veranearte me puse nerviosa, porque nunca he tenido ninguna experiencia con niños de nueve y 10 años pero poco a poco, me pareció fácil, a la vez recontra alegre y divertido porque todos los niños me hacían preguntas, están en edad de descubrir y aprender cosas nuevas. Comenzamos con 50 niños, como primer día estaba bien, primero nos presentamos, cantamos una canción, luego nos dividimos por grupos y por edades, por colores, los niños poco a poco entraron en confianza, luego jugamos balón mano con los demás grupos.

En los rostros de los niños se demostraba la tremenda alegría que tenían; comencé a dialogar con ellos; el juego no es para perder o ganar lo importante es que nos hemos divertido; y no es buena la violencia por eso tenemos que aprender a escuchar para que otras personas nos escuchen. Después hacíamos un circuito; consistía en aprender una canción, una dinámica una frase. Miguel nos designaba un tema; después de los 10 minutos nos preguntaba; y los niños contestaban, después fuimos a los talleres, cada grupo, y llegaba la hora de retirarnos a nuestros casas, hacíamos un circuito; y Miguel, preguntaba en voz alta: "que han aprendido el día de hoy" gritaban fuerte y decían: a bailar, a cantar, a jugar, a dibujar, a pintar. Al despedirnos mi grupo me decía: "Señorita Estela el miércoles le voy a traer a mis amiguitos. Hoy me divertido bastante he aprendido cosas nuevas y bonitas."

El día 4 de febrero nos tocaba hacer los talleres en Villa María del Triunfo: en el transcurso del viaje veía los cerros de piedras y viviendas sobre ella, el polvo que venía a nuestros rostros y analizaba su situación; yo misma me preguntaba como podrán vivir cerca al cementerio y encima de los cerros. Al ver todo eso le comenté a Brenda yo pensé el sitio que vivíamos es el más pobre del Cono Sur pero estaba recontra equivocada; bueno llegamos al Pronoei y Miguel nos daba ese ánimo y esa sonrisa de oreja a oreja: "chicas sonrían ya llegamos", veíamos que un grupo de madres de familia y niños, nos estaban esperando ansiosas a recibir el curso; rápidamente sacamos una mesa y una silla para inscribir a los niños, luego subimos a la losa deportiva y los vecinos salían a ver, me daba un poco de miedo al ocupar la losa: un grupo de pandilleros nos querían sacar a como dé lugar, pero así con dificultades y problemas logramos nuestros objetivos. Hicimos lo mismo nos presentamos uno o por uno y nos distribuimos por grupo y colores, jugamos, cantamos y competimos con los demás grupos y rápidamente Miguel nos decía para aprender frases, canciones, barras, de acuerdo al tema, por ejemplo: la amabilidad, la solidaridad y en voz alta nos preguntaba, me di

Crece en el desierto

cuenta, que estábamos tratando con niños que eran recontra diferentes que los niños de Villa el Salvador, lo comenté a mi hermano: “son violentos y agresivos, están a la expectativa para atacarnos, a cada momento me dedicaba a hablarles que la violencia no es buena.”

Estico y Jhordi son niños sin miedo, agarraban cualquier cosa, agredían a sus compañeros, nadie sabe qué situación están pasando esos niños, después de haber terminado la clase Miguel se sentó en una piedra, se puso a conversar con Estico, le preguntó: “porque estas triste”; el niño contesto “mi papá toma todos los días y me pega con un palo a mí y a mi mamá”, yo le escuchaba atentamente, algo me atragantaba la garganta, después Miguel le preguntó, que quieres que te regale y Estico le pidió un carrito azul; Miguel se pone a consolarle, le extiende sus brazos, “no estés triste, abrázame, yo soy tu amigo”, luego le pregunté a Miguel que de verdad nadie sabe lo que le está pasando a estos niños y con sus ojos llenos de lágrimas me contestó: “Es verdad, da bastante pena, yo he pasado por lo mismo.”

Un día nos visitó un psicólogo llamado Musuk, que radicaba en Canadá, tocó el cajón, todos los niños bailaban, saltaban y Miguel decía que griten, que se liberen de ese miedo; hicimos un círculo, había un niño que no quería integrarse y Miguel de broma sonriente le pregunta: “¿Tienes algún problema?”. “¡Sí! ¡Tú!”, le contestó el niño, “¿te gusta, que te peguen?” “¡Sí!” grito el niño, “¿Por qué?” -Preguntó Miguel-. “¡POR QUE SOY MACHO!”.

En las dos comunidades Miguel enseñó defensa personal, una y otra vez les decíamos que no es para hacer daño: primero se habla; y si no comprenden y te quieren atacar, se actúa; había varios niños que no sabían el significado de la autoestima; y le hacíamos que repitan en voz alta: “yo soy bonito”; “yo soy bonito”, cada animadora estaba a cargo de hacerles acordar que uno debe ser solidario con las demás personas.

Cuando llegaba el día viernes o el día sábado, los niños venían alegres, se formaban en orden, íbamos de paseo a las ruinas de Pachacamac a la playa, al museo; antes de salir de paseo, conversábamos, con los niños que tienen que comportarse bien por que la playa es peligrosa; y al regresar, de las ruinas de Pachacamac y de la playa; mi alumno Frank Meléndez, el pequeño poeta me decía: “Señorita cuanto más veo las cosas del museo o de las ruinas o escucho al guía; yo me imaginaba que era yo el Inca; yo quiero mucho a mi Perú y voy hacer un poema de los paseos”, es una gran alegría que he tenido al escuchar a Frank.

Bueno y llegó la hora de culminar el curso de VeraneArte, organizamos una fiesta. En las dos comunidades de Max Uhle y de Villa María todos alegres bailamos, cantamos, compartimos y les dábamos cuadernos, lapiceros, alegres nos recibían, todos salimos afuera, y veía la gran tristeza que los niños tenían en su rostro.

Miguel les hizo que se sienten, les hizo repetir en voz alta: “Yo Soy bueno”, “yo soy bonito”, “yo soy una persona muy importante”. “¡Yo voy a realizar mis sueños!” y al escuchar las vocesitas de los niños me llené de una gran emoción y me puse a llorar.

Bueno después de todo lo pasé muy bonito; pero al principio me hacía difícil adaptarme, pero vale la pena porque hemos compartido ideas opiniones con los niños y mis compañeras de trabajo; bueno ojalá al próximo año siga el proyecto de VeraneArte para que los niños aprendan cosas nuevas y lugares nuevos y expresan lo que ellos sienten sin tener ningún miedo, y realicen sus sueños y metas trazadas.

Gracias a Desco, a Cuso, y a la Fundacion Roncalli. Por ellos los niños hicieron sus paseos, conocieron muchos lugares e hicimos las fiestas y los regalos, -porque los niños lo merecen- y agradezco de todo corazón a Miguel Almeyda por habernos dado esta gran oportunidad, ojalá que nunca cambie de lo bueno y alegre que es.

Estela

De otra animadora

Fue una experiencia muy agradable y simpática, no sólo porque me divertí, sino porque aprendí muchas cosas que en realidad me faltaban aprender (bueno aunque creo que siempre aprendemos algo cada día), me sentí muy contenta con lo que hacía, y no sólo yo, sino todos los chicos que participamos de este taller. Formamos un grupo bonito y sobre todo una buena amistad, la ayuda entre nosotros y todas las ganas que habíamos puesto, fueron indispensables para que este VERANEARTE resultara bien.

Crece en el desierto

gustaba, sino porque tenía miedo a que resultara mal. Bueno empezamos en el colegio de Max Uhle, en realidad el primer día fueron pocos niños, todos nosotros nos presentamos y nos dividimos por grupos, tenía muchos nervios ese día, porque temía, al menos de mi parte, a que no les agradara a ellos, creo que ellos también sintieron lo mismo, pero así poco a poco nos fuimos soltando y empezamos a entendernos, el tiempo si fue muy rápido, empezamos bien a pasar de los nervios y del miedo que sentimos.

El segundo día nos tocó en Nueva Esperanza, cuando viajábamos en el carro, nadie se imaginaba que iba hacer diferente, llegamos, y me di cuenta que no sólo el lugar donde nosotros vivimos y estamos rodeados es tan pobre como el sitio donde estábamos. Los niños eran más tímidos, y tenían ese recelo de hablar con nosotros, eran distintos a los niños del colegio de Max Uhle. Empezamos igual, nos presentamos y nos separamos por grupos, pero sentían esa desconfianza hacia nosotros, sería porque éramos personas extrañas, para ellos.

Al día siguiente, cuando regresamos al colegio Max Uhle, llegaron muchos niños más para estar en el taller, ellos nos sorprendían, porque francamente eran bien despiertos, más sueltos y tenían un poco de confianza con nosotros, creo que ellos sentían eso porque también le dábamos nosotros esa amistad de "pata" y no de personas mayores que venían a enseñarles. Pienso que eso fue tan indispensable para que ellos nos tuvieran confianza, a ellos les gustaba cuando cantábamos, además del círculo que siempre se hacía. Miguel, le daba esas clases de defensa personal, se sentían contentos con lo que hacían y además porque ellos aprendían y era una forma de que ellos se relajaran; después pasábamos a los salones, se divertían jugando, unos hacían el paisaje, todo con lo referente a la naturaleza, otros dibujaban a sus familias, y a otros lo que más les gustaba y así todos trabajaban en sus hojas, el tiempo para ellos y también para nosotros creo que era corto, -igual pasaba con los niños de Nueva Esperanza-, también fue igual, pero con la diferencia de que en ellos mismos se encerraban en sí mismos (bueno pero eran algunos). Habían también otros niños totalmente diferentes a los otros, habían otros niños un poco violentos y no se acercaban así no más con nosotros; bueno, así llegó el día del paseo, los niños estaban muy alegre, y además emocionados por salir rápido, eso sucedió con los niños del colegio de Max Uhle, además fueron bastantes niños, fuimos cantando todo el camino, para ellos se les hacía largo todo el tiempo, pero al fin llegamos y también nos separamos por grupos para poder entrar al museo. La explicación que nos dio la guía fue muy interesante, saber que los chicos estaban aprendiendo mucho, no sólo por palabras o por los libros que ellos habían estudiado, sino porque ellos podían ver lo que las culturas o lo que las personas de ese entonces habían dejado, todo fue bien explicado. Los niños hacían muchas preguntas que eran respondidos por la guía, la verdad fue interesante ir con ellos porque uno aprende a ser curioso y poder preguntar como

ellos. Bueno cuando terminó el recorrido por el museo, los niños salieron al parque que estaba al frente, -para que ellos almorzaran-, después nos tocó regresar, pensábamos que ellos estaban cansados, pero fue un error porque en realidad no era así; creo que nosotros éramos las cansadas, pero así, la pasamos cantando. Miguel hacía preguntas sobre lo que habían escuchado en el museo, ellos habían aprendido muy bien, cuando cantábamos ellos tenían una potencia y esa energía fuerte, creo que esa energía que ellos tienen los hace lindos, fuertes, me gustó de verdad, bueno llegamos después, contentos por el paseo.

Al día siguiente, nos tocó llevar a los niños de Nueva Esperanza. Para empezar fueron pocos niños. Nos dio pena, porque algunos niños que estaban por ahí querían ir al paseo, nosotros pensábamos que todos iban a ir, pero también, no era la culpa de ellos ni de sus padres, sino de esas personas que iban con promesas y después nunca cumplían: es por eso que también pensaban que íbamos hacer lo mismo, bueno hubo dificultades, pero así llegamos al museo. Fueron dos grupos, fue también interesante para ellos, la guía les explicó paso a paso todo lo referente a nuestra cultura, a los niños les gustó mucho, me di cuenta que ellos hacían más preguntas que los niños del colegio de Max Uhle, bueno así llegaron contentos a sus casas.

La segunda semana fue diferente, porque ya habíamos ganado su confianza, nos trataban con mucho cariño, como si siempre hubiésemos sido sus amigos, hacíamos siempre el círculo y hablábamos siempre de la amabilidad y del respeto, también de esas frases tan importantes para ellos, siempre se tenía que repetir para que ellos lo crean y vean que ellos también son importantes. Siempre jugaban, pintaban, la verdad cada día que pasaba era distinto porque ellos lo hacían así.

Cada vez que llegábamos a Nueva Esperanza, veíamos de lejos a los niños esperándonos, cuando bajábamos del carro, nos saludaban con un abrazo fuerte y con un beso, al menos para mi parecer, sentía que esos niños necesitaban amor y cariño, además esa mano de amistad y comprensión, ellos sentían confianza, pero esa confianza con un poco de recelo, pero así con todo eso nos fuimos ganando su cariño y su atención. Ellos vivían con esa expectativa de que nadie les haga daño, sería por la violencia que uno siempre ve y pues los más afectados son ellos, también por la forma de vida, no sólo por la gran pobreza que hay, sino por esa pobreza de afecto, de cariño y de la falta de preocupación de algunos padres al no darles esa atención a esas criaturas, realmente en Nueva Esperanza me impactó más, porque nos dimos cuenta de esa escasez de cosas indispensables para los niños. Bueno, nos tocó el día de ir a las Ruinas de Pachacamac y a la playa, los niños estaban más entusiasmados, fueron como siempre cantando, la verdad era difícil calmar por momentos a ellos porque por ellos ya querían llegar a la playa, bueno, fuimos

Crece en el desierto

a las Ruinas de Pachacamac, para mí fue una experiencia interesante y muy constructiva, los niños estuvieron encantados con los que veían a su alrededor, a- pesar del calor tan fuerte que hacía-, pero estuvo bien, después nos tocó la playa los niños del colegio Max Uhle, eran bastantes, pero llegamos a Naplo, nos separamos por grupos, era una responsabilidad grande porque como sabemos, los niños, no estaban tranquilos por todo el entusiasmo que tenían, y para nosotros era difícil controlarlos por momentos. Todos ellos se divertieron en el mar: jugaron, saltaron. Almorzaron cada grupo con sus encargadas, en realidad los niños compartían entre ellos lo que habían traído, salió todo muy bien, a ellos les gusto muchó, llegaron cansados, pero felices con el paseo tan agradable que habían pasado.

Así mismo llevamos a los niños de Nueva Esperanza, fueron menos, pero ellos también estaban contentos y bien entusiasmados para llegar a las Ruinas de Pachacamac, bueno salimos todos, algunos niños venían corriendo porque a última hora sus padres les daban permiso, -me imagino que con un poco de desconfianza- pero así les dieron permiso, salimos todos contentos. Llegamos a las Ruinas de Pachacamac, a ellos también les agrado, después fuimos a la playa, esta vez fuimos a San Bartolo, todos ellos apresurados para bañarse en la playa, -hay que reconocer que estaba recontra estrecho-, pero como sea encontramos algún sitio por ahí, muchos anécdotas pasamos todos, me gusto mucho esa playa, todos nos divertimos, los niños contentos, algunos cansados, después nos llevamos un susto cuando nos dimos cuenta que un niño se estaba quedando, la verdad nos asustamos mucho con el niño, -él también me imagino que se habrá asustado mucho-, todos llegaron cansados algunos dormidos, otros conversando, pero así la pasaron muy bien.

Empezamos la otra semana con los niños del Colegio de Max Uhle, estábamos con todo lo referente a la pintura y hacer murales con los dibujos que ellos querían dibujar y pintar, cada grupo y su encargada tenía que pintar un mural, me encantó esa semana porque con ellos pintábamos y hablábamos de lo que ellos querían pintar, a ellos les gustaba mucho, sentían una forma diferente de lo que siempre hacen, era interesante ver sus dibujos y ver también como le ponían esa dedicación para que sus dibujos salgan bien. Ponían su creatividad y todo ese empeño fue una experiencia muy buena, diferente a los demás días, no sólo porque había ese contacto de pintar y porque todos ponían de su parte para que salga bien, sino porque todos tenían esa comunicación de amigos, entre ellos se apoyaban y hubo esa confianza plena, y ese cariño entre todos nosotros, todos hicimos una amistad bonita. Sus murales resultaron muy bien, le dio vida al colegio, se veía diferente, con otra cara, de lejos se veía diferente el colegio, cambió totalmente y lo que más gustó es que ellos estaban contentos y orgullosos porque ellos lo hicieron con sus propias manos, su

propia creatividad, su estilo y a su manera. Quedó bien.

Con los chicos de Nueva Esperanza, fue también igual, con ellos creo que entramos a esa etapa de amigos, no sólo con nosotros, sino entre ellos mismos, se veía cómo entre ellos se ayudaban, y compartían uno con otro. Los dibujos que ellos hicieron le dio vida a ese lugar, se veía bien de lejos, la gente que pasaba se quedaba mirando, fue impresionante ver el cambio que dio a ese lugar, los dibujos que los niños realizaban al colegio. La fiesta en el colegio de Max Uhle fue divertida, aunque pasaron algunos contratiempos, pero todo salió bien, los chicos bailaron, cantaron, todos estuvieron muy contentos, estuvo muy divertido, después fuimos a tomar fotos, cada grupo con el mural que habían pintado, fue una alegría para ellos ver sus murales terminados, creo que todos estuvimos contentos, a cada uno se les repartió un regalo, después vino la despedida, fue triste, los niños nos abrazaban muy fuerte, la verdad nos dio emoción porque nos gustó mucho compartir momentos agradables con ellos.

En Nueva Esperanza, la fiesta también fue muy agradable, los niños se divirtieron, cantaron, bailaron, contentos todos con sus regalos que les repartieron a cada uno, hubo mucha alegría para los niños del grupo Anaranjado cuando rompieron la piñata, creo que todos estuvieron alegres con la fiesta. Después llegó el día de ir al cine, en realidad fue el último paseo con todos los niños de Nueva Esperanza y del Colegio de Max Uhle, la mayoría de los niños nunca había ido al cine, todos querían llegar rápido, fue un poco incómodo para ellos por lo mismo que el carro era un poco estrecho, pero así llegamos, en realidad se sorprendieron por todo lo que había; por lo mismo que para la mayoría era algo nuevo, algunos niños querían estar en otras partes (como por ejemplo el baño), pero les gustó mucho la película todos después regresaron a casa.

La verdad todo este tiempo se pasó muy rápido, creo que logramos un buen trabajo con los niños, ellos aprendieron mucho y nosotros también, al menos para mí fue una experiencia muy buena, porque aprendí mucho y no sólo eso sino me divertí con todos los niños, tanto ellos como nosotros logramos captar un objetivo: ellos aprendieron a expresar lo que sentían, y a valorarse y quererse mucho; y nosotros a entender más a ellos y comprenderlos, fue interesante compartir con todos, hicimos una linda amistad, y sobre todo que hicimos un grupo excelente.

Brenda



Anexos

Fragmento de "LOS SUEÑOS DE ALICIA"

Espectáculo realizado por los niños del grupo de teatro VICHAMA.

Los soldados de la Reina de corazones van paseando en el bosque, en una secuencia de 16 acciones que muestran el desplazamiento de los soldados, en la acción siete la reina se desprende del grupo y mirándolos a todos grita fuertemente:

— ¡Que le corten la Cabeza!

Continúan la secuencia a ritmo de una música suave, en la acción 10, el Conejo de Pascua sale del grupo y hace una secuencia individual de seis acciones de angustia y miedo acompañadas de texto:

— ¡Voy a llegar tarde, la reina me va a cortar la cabeza!

Termina y continúan las acciones colectivas, en la acción 13, Alicia sale del grupo y realiza una secuencia individual de siete acciones de búsqueda con texto:

— Señor conejo, señor conejo, ¿donde esta?, ¿Han visto al señor conejo, pasó por aquí, señor conejo, donde está, a donde va?

Cuando cada uno de los personajes realiza su secuencia individual los demás se mantienen inmóviles. Continúan hasta la acción 16 donde todos salen de escena, luego en la acción 17 entran dos soldados y en una secuencia de cuatro acciones los dos personajes forman un arco con sus espadas. En la acción 21, entra el anunciador con una secuencia individual de acciones acrobáticas, salto mortal, aspa de molino, volantín, llega hasta el arco y continua su secuencia con cinco acciones de anunciar, acompañadas de texto:

— ¡Vamos a contarles la historia del sueño de Alicia! Alicia y su hermana paseaban por el bosque y jugaban...

Crecer en el desierto

Salen los tres personajes y entran seis niños que serán los árboles y las piedras del bosque que se colocan en el espacio. Alicia entra en escena cantando y realizando una secuencia de 10 acciones de alegría, contando una historia que está en la canción:

— Sal, solcito, sal por favor, mamá luna déjalo salir, que tengo frío y quiero jugar, con mis amigos en el jardín.

Realiza su secuencia entre los árboles y las piedras, el conejo de pascua aparece por un lado con una secuencia individual de acciones de correr y apurarse, gritando:

— ¡La reina me va a cortar la cabeza, voy a llegar tarde!

Atraviesa toda la escena saliendo por el otro lado, mientras Alicia lo persigue, pero se ve atrapada entre un montón de puertas, que son los niños que hacían de árboles y piedras que se transforman en puertas. Las siguientes 20 acciones son una secuencia de tratar de escapar de las puertas, caer en un túnel y encontrarse con el conejo, todo esto coreografiado con un ritmo y música sobre la cual se realiza esta secuencia. En la acción 50 más o menos Alicia encuentra al conejo y hablan:

Alicia: ¿Quién eres tu?

Conejo: No puedo hablarte, estoy apurado, ¡voy a llegar tarde!

Alicia: Pero ¿quién eres, a dónde vas, porqué pasas así tan rápido, qué buscas?

Conejo: ¡La Reina, la Reina de corazones, si no llego ahora me va a mandar a cortar la cabeza! Lo hace con todos grita: ¡Que le corten la cabeza!, ¡Que le corten la cabeza!.

De la acción 51 a la acción 60 es otra coreografía de Alicia. Persiguiendo al conejo, salen todos de escena.

El anunciador entra con una secuencia individual de acciones de soldado y grita a todo pulmón: ¡Señoras y señores: La Reina de corazones y el Rey!!!

Los reyes realizan una secuencia de acciones de presentación acompañados de música y que consta de 10 acciones hasta el centro del escenario, en ese momento los soldados ingresan corriendo y se colocan delante de los reyes para una revisión.

OBRAS CITADAS

- ¹ Alarcon, Walter "Ser niño: Una nueva mirada de la infancia en el Perú". p. 20
- ² Academia ADUNI, 8va. separata de Psicología, 1998, p.3
- ³ Guerrero Ortiz, Luis "¿Y Ahora qué hice?: Reflexiones sobre el castigo, la democracia y los derechos del niño." p. 34
- ⁴ E. Kant "Reflexion sur L'education". Paris. Vrin. 1984. p 74
- ⁵ Louis desmeules. "Por une Pedagogie Humaine Radicale, Possibles" Vol. 17. 1993.
Guerrero Ortiz, Luis, Aprendiendo a convivir -estrategias para resolver conflictos con los niños en la escuela y en la familia. p.142, 145.
Tincopa, Lila "*El curriculum en educación primaria y secundaria* en La Escuela que el Peru necesita". 1992 p.138.
- ^{6,7} Howard Gardner. Inteligencias múltiples, la teoría en la practica". ediciones Paidos. Ibérica S.A. Barcelona. España. 1995, pag 26 -27
- ^{8,9} L.S. Vigotsky. "Imaginación y creación en la edad infantil." Capítulo 7. "Creación teatral en la edad escolar". editorial Pueblo y Educación. Habana. Cuba. 1999
- ¹⁰ Vajterov Petrova, El arte en la escuela, editorial Novaya, Moscu, 1926
- ¹¹ L.S. Vigotsky. "Imaginación y creación en la edad infantil" Capítulo 7, Creación teatral en la edad escolar. editorial Pueblo y Educación, Habana, Cuba.1999
- ^{12,13} Eugenio Barba, Nicola Saravese "El Arte Secreto del Actor, Diccionario de Antropologia Teatral, Escenologia", A.c. Mexico. 1990. p260
- ¹⁴ LEWIN, Kurt "Conduite, connaissance et acceptation de nouvelles valeurs" en R. Tessier y Y. Tellier, Changement planifié et développement des organisations, Sainte-Foy: Les presses de l'Université du Québec, Tome 6. pp 1-12.
- ¹⁵ Maisonneuve, Jean "Introduction à la psychosociologie", p. 113

Bibliografía

- ACADEMIA ADUNI 8va. Separata de Psicología, 1998, p.1-5.
- ALARCÓN, Walter. "Ser niño: Una nueva mirada de la infancia en el Perú". IEP-UNICEF. Lima. 1994. 203 p.
- BARBA EUGENIO, Saravese Nicola "El arte secreto del actor". Mexico. 1990. Ista.
- CISNEROS COLOMA, Luis Fernán y Mariana LLONA, "Por una zona franca para los jóvenes: Una política de juventud para Villa el Salvador". DESCO - Centro de Estudio y Promoción des Desarrollo, Lima, 1997, 201 p.
- Elon, Judy y Marita Maggi "El espíritu creativo de tu hijo" Papás y pequeños, No * Año *, pp 22-26.
- ESCUDERO, Fernando y Martín ZAVALA, "Jugando con el Arte". PASMI. Lima. Marzo 1995. 56 p.
- FAVREAU, Louis y Lucie FRÉCHETTE, "Développement communautaire et économie sociale: l'expérience péruvienne de Villa el Salvador", Cahier de la Chaire de recherche en développement communautaire (CRDC). Série Pratiques économique et sociales no. 5, Hull, 1998, 27 p.
- FRANCKE, Marfil. "Pautas para la sistematización de experiencias de promoción". 12p.
- GUERRERO ORTIZ, Luis "Aprendiendo a convivir: estrategias para resolver conflictos con los niños en la escuela y en la familia" IEP-UNICEF. Lima. 1994. 185 p.
- GUERRERO ORTIZ, Luis, "¿Y ahora qué hice? : reflexiones sobre el castigo, la democracia los derechos des niño". Edición Ayni. Lima. 1991. 87 p.
- Howard Garner, "Las inteligencias múltiples, estructura de la mente". Fondo de Cultura Económica.
- LEWIN, Kurt "Conduite, connaissance et acceptation de nouvelles valeurs" en R. Tessier y Y. Tellier. "Changement planifié et développement des organisations" Sainte-Foy: Les presses de l'Université du Québec. Tome 6. pp 1-12.
- MAISONNEUVE, Jean. "Introduction à la psychosociologie" 8e édition. Presses universitaires de France. Paris. 1997. 323 p.
- MORGAN, Maria de la Luz y Teresa QUIROZ "La sistematización de la práctica: cinco experiencias con sectores populares" Centro Latinoamericano de trabajo Social (CELATS). Lima. 1986. 158 p.
- MUNICIPALIDAD DE VES "Plan de desarrollo integral de Villa EL Salvador 2005" 1998. Anexo No. 1
- PASMI (PROGRAMA DE ATENCIÓN EN SALUD MENTAL INFANTIL) "Encuentros de Salud Mental Infantil" PASMI. Lima. marzo 1998. 111 p.
- PASMI, "Guía de vivencias: Conversando sobre nuestras experiencias" PASMI. Lima. 1995. 24 p.
- PEIRANO, Luis, "Educación y comunicación popular en el Perú" IPAL (Instituto Para America Latina). Lima. 1998. p.165-196.

- TINCOPA, Lila “*El curriculum en educación primaria y secundaria en La Escuela que el Peru necesita*”. Foro Educativo. Lima. 1992. p.133-170.
- TALLER DE TEATRO DE VES y TIPACOM, “Taller de capacitacion para promotores que realizan trabajo infantil; elementos basicos para el trabajo infantil” 1993. 30 p.
- VIGOTSKY, L.S “Imaginación y creación en la edad infantil” Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba 1999.



Crecer en el desierto

Miguel Almeyda Morales es actor, director y profesor de teatro formado en la escuela de Teatro de la Universidad Católica de Lima, Trabaja en CUSO en el Programa Urbano, desco, Villa el Salvador y ha trabajado como actor en:

«GALILEO GALILEI»

De Bertolt Brecht

Dirección: Luis Peirano

Pontificia Universidad Católica

«ESPERANDO A GODOT»

De Samuel Becket

«LA NOCHE DE LOS OLVIDADOS»

De María Teresa Zuñiga y Juan Radrigan

«LIRIO NEGRO»

La historia de María Elena Moyano

De María Teresa Zuñiga

Dirección: Cesar Escuza

Vichama Teatro Villa el Salvador

«Les Ameriques a la Une»

Grupo PARMINO

Dirección: Michel Cormier

QUEBEC

CANADA

«ENCUENTRO DE ZORROS»

Creación colectiva

Dirección: Miguel Rubio

«YUYACHKANI EN CONCIERTO»

Creación Colectiva

Dirección: Miguel Rubio

Participó de EVENTOS INTERNACIONALES:

- HARVARD – DARMOUTH INSTITUTE, New Hampshire, EEUU, en la segunda conferencia anual «Política y espacios públicos» Mayo 1997, Dictando una conferencia sobre «Teatro y Política».
- En la creación de un espectáculo MULTICULTURAL, con actores de las tres Américas en Quebec, Canadá, con el grupo de teatro PARMINO, Obra: «LAS AMERICAS A LA UNA», gira en Quebec, 17 ciudades. junio – octubre 1997
- Festival Internacional de teatro en Manizales, Colombia, 1995.
- Festival Internacional de teatro contra el racismo, con el grupo Odin Teatret de Dinamarca, en el espectáculo colectivo «Sakuntala» y la gira con el grupo YUYACHKANI en Holanda y Dinamarca, 1994.

ha publicado:

- «Para despertar a los muertos» (1999) poesía
- «Tiempos de amor y desamor» (2001) Cuentos y teatro
- «Barrio» (2003) Novela



Crecer en el desierto

Arte para el desarrollo

Se terminó de imprimir en junio de 2003
en los Talleres Gráficos de
SINCO EDITORES

Jr. Huaraz 453 - 449 - Breña

Telefax: 433-5974

e-mail: sincoeditores@yahoo.com

sinco@ec-red.com

Lima - Perú